

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска
«Средняя школа № 28»**

«Рассмотрено»

на заседании ШМО
учителей филологии,
истории и обществознания
Руководитель МО

Н.И. Журавская
Протокол № 1 от 28.08. 2024 г.

«Согласовано»
на заседании НМС

Протокол № 2 от 29.08.2024 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ Средняя школа № 28

А.А. Фаизов

Приказ № 133-0 от 30.08.2024 г.

Рабочая программа (ID 31315824)

по предмету литература

Класс 11 уровень программы базовый на 2024 – 2025 учебный год

Педагог Журавская Н.И., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория

город Ульяновск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к рабочей программе учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 класса

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации

литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций,

отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Программа реализуется в **единстве учебной и воспитательной деятельности** общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

– **гражданское воспитание**— формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

– **патриотическое воспитание**— воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

– **духовно-нравственное воспитание**—воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

– **эстетическое воспитание**— формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

– **физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия**— развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

– **трудовое воспитание** —воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

– **экологическое воспитание** —формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

– **ценности научного познания**— воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования.

Целевые ориентиры	
Гражданское воспитание	

<p>Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.</p> <p>Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.</p> <p>Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.</p>
<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.</p> <p>Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.</p> <p>Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.</p> <p>Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.</p> <p>Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.</p>
<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).</p> <p>Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p>Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.</p> <p>Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.</p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.</p>
<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.</p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.</p> <p>Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p>

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
<p>Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.</p> <p>Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).</p> <p>Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.</p> <p>Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.</p> <p>Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.</p>
Трудовое воспитание
<p>Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.</p> <p>Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.</p> <p>Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.</p> <p>Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.</p> <p>Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.</p>
Экологическое воспитание
<p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.</p> <p>Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.</p> <p>Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.</p> <p>Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.</p> <p>Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.</p>
Ценности научного познания
<p>Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.</p> <p>Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.</p> <p>Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).</p> <p>Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.</p>

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угол» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джаилия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	тема раздела, урока	кол-во часов			ЭОР
		всего	к/р	пр/р	
1	Литература конца XIX — начала XX века				
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести [[одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.]]	2			РЭШ урок 4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести [[одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.]]	2			РЭШ урок 5 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
1.3	М. Горький. Рассказы [[один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.]] Пьеса «На дне».	5			РЭШ урок 12 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/ РЭШ урок 14 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века [[не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.]]	2			РЭШ урок 7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/
	Итого по разделу 11				
2	Литература XX века				
2.1	И. А. Бунин. Рассказы [[два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.]]	3			РЭШ урок 2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
2.2	А. А. Блок. Стихотворения [[не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.]] Поэма «Двенадцать».	4			РЭШ урок 16 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/

2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения [[не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.]] Поэма «Облако в штанах».	4			РЭШ урок 23 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения [[не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.]]	3			РЭШ урок 19 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения [[не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.]]	2			РЭШ урок 36 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения [[не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.]]	2			РЭШ урок 35 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения [[не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.]] Поэма «Реквием».	4			РЭШ урок 39 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» [[избранные главы]]	2			
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» [[избранные главы]]	4			РЭШ урок 42 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
2.10	М. А. Булгаков. [[Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]]	4			РЭШ урок 30 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести [[одно произведение по	2			РЭШ урок 29

	выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.]]				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения [[не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.]]	3			РЭШ урок 44 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
2.13	Проза о Великой Отечественной войне [[по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.]]	3			РЭШ урок 43 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5612/start/83751/ https://multiurok.ru/files/11-klass-urok-43-zhiestokiie-riealii-i-romantika-v.html
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			https://multiurok.ru/files/11-klass-urok-43-zhiestokiie-riealii-i-romantika-v.html
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			https://multiurok.ru/files/11-klass-urok-43-zhiestokiie-riealii-i-romantika-v.html
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения [[по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.]]	2			https://videouroki.net/video/07-poehziya-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojni-214.html
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы [[одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.]]	1			
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения [[не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»	3			РЭШ урок 37 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/

	и др.]]				
2.19	А. И. Солженицын. Произведения [[«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»))]]]	2			РЭШ урок 46 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы [[(не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.]]	2			РЭШ урок 48 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести [[(не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.]]	2			РЭШ урок 49 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.]]	2			https://multiurok.ru/files/11-klass-urok-51-tikhaia-lirika-materialy-k-uroku.html
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.]]	3			https://videouroki.net/video/28-iosif-brodschij-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-brodschego-214.html
	Итого по разделу 60				
3	Проза второй половины XX — начала XXI века				
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы [[(по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман	3			РЭШ урок 45 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/start/291197/ РЭШ урок 50 https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/start/297472/

	«Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.]]				
	Итого по разделу 3				
4	Поэзия второй половины XX — начала XXI века				
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения [[по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А.Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.]]	2			https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/poeziya-60-70-h-godov/
	Итого по разделу 2				
5	Драматургия второй половины XX — начала XXI века				
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы [[произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.]]	1			https://multiurok.ru/files/11-klass-urok-50-sotsial-no-psikhologhichieskaia-d.html
	Итого по разделу 1				
6	Литература народов России				
6.1	Рассказы, повести, стихотворения [[не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.]]	2			РЭШ урок 52 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/
	Итого по разделу 2				

7	Зарубежная литература				
7.1	Зарубежная проза XX века [[не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.]]	2			https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-filosofskaia-pritcha-e-khieminghu.html
7.2	Зарубежная поэзия XX века [[не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.]]	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-klass-na-temu-proyavleniya-modernizma-v-literature-tomas-sternz-eliot-1764979.html
7.3	Зарубежная драматургия XX века [[не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.]]	1			https://ypok.pф/library/urok_po_literature_na_temu_Bpreobrazhenie_cheloveka
	Итого по разделу 4				
	Развитие речи	7			
	Уроки внеклассного чтения	2			
	Итоговые контрольные работы	4			
	Подготовка и защита проектов	4			
	Резервные уроки	2			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

0	тема раздела, урока	кол–во часов			ЭОР	Дата план	факт	вид и формы контроля	тип, форма урока
		всего	к/р	пр/р					
1	Литература второй половины XIX века								
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			РЭШ урок 4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/	02.09		Конспект лекции. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	изучение нового материала, лекция
2	Своеобразие сюжета [[повести А.И. Куприна "Олеся"]]. Художественное мастерство писателя	1			РЭШ урок 4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/	04.09		Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений реализма темы, образы и приемы изображения человека	изучение нового материала, беседа
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			РЭШ урок 5 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/	05.09		Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений реализма темы, образы и приемы изображения человека	изучение нового материала, беседа
4	Проблематика [[рассказа	1			РЭШ урок 5	09.09		Подбор материалов,	изучение

	Л.Н.Андреева «Большой шлем»]]. Трагическое мироощущение автора				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/			иллюстрирующих характерные для произведений реализма темы, образы и приемы изображения человека	нового материала, практикум
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			РЭШ урок 12 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/	11.09		Соотнесение содержания произведения с особенностями романтизма. Подбор цитатных примеров	изучение нового материала, беседа
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			РЭШ урок 14 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/	12.09		Сопоставление эпизодов пьесы М.Горького с очерками В.А. Гиляровского «Трущобные люди»	изучение нового материала, беседа
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			РЭШ урок 14 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/	16.09		Соотнесение содержания произведения с особенностями русского реализма. Подбор цитатных примеров.	закрепление, практикум

8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			РЭШ урок 14 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/	18.09		Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики. Анализ эпизода.	закрепление, практикум
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			РЭШ урок 14 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/	19.09		Письменный ответ на вопрос «Проблема смысла жизни в пьесе М. Горького»	закрепление, практикум
10	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»]]	1				23.09		Развитие речи	сочинение
11	[[Резервный урок. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»]]	1	1			25.09		Развитие речи	сочинение
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			РЭШ урок 7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/	26.09		Определение своеобразия литературных течений «серебряного века»	изучение нового материала, лекция
13	Художественный мир поэта [[на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.)]]. Основные темы и мотивы лирики поэта	1			РЭШ урок 7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/	30.09		изучение нового материала, практикум	Выявление характерных для модернистской лирики тем, образов и приёмов

									изображения человека.
14	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)]]	1		1		02.10		Развитие речи	анализ лирического произведения
2	Литература XX века								
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			РЭШ урок 2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/	03.10		изучение нового материала, беседа	Составление лексического и историко-культурного комментариев
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина [[(«Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»)]]. Образ Родины	1			РЭШ урок 2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/	14.10		изучение нового материала, практикум	Стилистические особенности прозы И. А. Бунина
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина [[(«Господин из Сан-Франциско»)]]	1			РЭШ урок 2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/	16.10		изучение нового материала, беседа	Соотношение текста и подтекста при сопоставлении рассказа «Господин из Сан-Франциско» и стихотворения Бунина «Берег»
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие	1			РЭШ урок 16 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/	17.10		изучение нового материала, беседа	Традиции средневековой поэзии и поэзии

	мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. [[Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.]]								Возрождения (Петрарка, Данте) в ранней лирике Блока
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. [[Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.]]	1			РЭШ урок 16 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/	21.10		закрепление, аналитическая беседа	Сопоставительный анализ стихотворений А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...» и А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...».
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			РЭШ урок 16 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/	23.10		изучение нового материала, беседа	Составление лексических и историко-культурных комментариев.
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			РЭШ урок 16 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/	24.10		закрепление, аналитическая беседа	Ответ на проблемный вопрос «Различные трактовки образа Христа в поэме, библейские мотивы в поэме А.Блока «Двенадцать»

22	Подготовка к презентации проекта [[по литературе начала XX века]]	1				28.10		Презентация проекта	
23	Презентация проекта [[по литературе начала XX века]]	1				28.10		Презентация проекта	
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			РЭШ урок 23 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/	30.10		изучение нового материала, беседа	Анализ позитивной программы футуристов, реализация ее принципов
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского [[(«Прозаседавшиеся» и др.)]]	1			РЭШ урок 23 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/	31.10		закрепление, аналитическая беседа	Ответ на проблемный вопрос «Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике В. Маяковского»
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского [[(«Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)]]	1			РЭШ урок 23 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/	06.11		закрепление, аналитическая беседа	Ответ на проблемный вопрос «Характер лирического героя и средства художественно

									й выразительно сти в лирике В. Маяковского»
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			РЭШ урок 23 https://resh.edu.ru/ subject/lesson/5610/ start/12910/	07.11		изучение нового материала, беседа	Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в поэме, творческая и социальная революционно сть
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений [[(«Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)]]	1			РЭШ урок 19 https://resh.edu.ru/ subject/lesson/3740/ start/12545/	11.11		изучение нового материала, лекция с элементами беседы	Характеристик а особенностей поэзии русского имажинизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа героя) (по группам).
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта [[(«Письмо матери»,	1			РЭШ урок 19 https://resh.edu.ru/ subject/lesson/3740/ start/12545/	13.11		закрепление, аналитическая беседа	Характеристик а особенностей поэзии

	«Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)]]							русского имажинизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа героя) (по группам).
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина [[(«Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)]]	1			РЭШ урок 19 https://resh.edu.ru/ subject/lesson/3740/ start/12545/	14.11	закрепление, аналитическая беседа	Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики С. Есенина
31	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина]]	1				25.11	Развитие речи	сочинение
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии [[(«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...»)]]	1			РЭШ урок 36 https://resh.edu.ru/ subject/lesson/4809/ start/14998/	27.11	изучение нового материала, практикум	Сопоставлени е особенностей творческого мировоззрени я О. Э. Мандельштам а и А. Ахматовой

33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта [[(стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)]]	1			РЭШ урок 36 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/	28.11		изучение нового материала, практикум	Выявление характерных для лирического произведения тем, образов и приёмов изображения человека и мира
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта [[(«Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)]]	1			РЭШ урок 35 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/	02.12		изучение нового материала, беседа	Выявление характерных для лирического произведения тем, образов и приёмов изображения человека и мира.
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди [[(«Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)]]	1			РЭШ урок 35 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/	04.12		закрепление, практикум	Сопоставление лирической героини поэзии М. Цветаевой и А. Ахматовой, своеобразие поэтического стиля и языка, особенности образа лирической героини.
36	Основные этапы жизни и	1			РЭШ урок 39	05.12		изучение	Понятие

	творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта [[«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)]]				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/			нового материала, беседа	лирической новеллы, сопоставление стихотворения «Песня последней встречи» и 9-й главы романа Тургенева «Рудин» (последняя встреча Натальи Ласунской и Рудина), средства художественной выразительности прозы и поэзии
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта [[«Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)]]	1			РЭШ урок 39 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/	09.12		изучение нового материала, практикум	Составление лексических и историко-культурных комментариев.
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1			РЭШ урок 39 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/	11.12		изучение нового материала, практикум	Сопоставление гражданской лирики А. Ахматовой с

	Смысл названия								поэзией Н. Некрасова
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			РЭШ урок 39 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/	12.12		закрепление, практикум	Ответ на проблемный вопрос «Полифонизм поэмы как средство художественной выразительности. Евангельские мотивы»
40	Подготовка к контрольному сочинению [[по литературе первой половины XX века]]	1	1			16.12		Развитие речи	сочинение
41	Контрольное сочинение [[по литературе первой половины XX века]]	1	1			16.12		Развитие речи	сочинение
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				18.12		изучение нового материала, практикум	
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				19.12		закрепление, практикум	
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			РЭШ урок 42 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/	23.12		изучение нового материала, беседа	Сообщения (по группам): «История казачества», «Своеобразие

									поэтики романа», «Роль пейзажа в романе».
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			РЭШ урок 42 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/	25.12		закрепление, аналитическая беседа	Сопоставление литературного отражения событий Гражданской войны и исторической основы
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе	1			РЭШ урок 42 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/	26.12		закрепление, аналитическая беседа	Сопоставление образов Григория Мелехова и Ивана Флягина.
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			РЭШ урок 42 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/	09.01		закрепление, аналитическая беседа	Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе.

48	Развитие речи. [[Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»]]	1		1				Развитие речи	Анализ эпизода
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания [[произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]]	1			РЭШ урок 30 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/	13.01		изучение нового материала, беседа	Характеристика особенностей романа (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа героя) (по группам).
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства [[в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]] . Система образов	1			РЭШ урок 30 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/	15.01		закрепление, аналитическая беседа	Анализ Ершалаимских глав романа. Сопоставление авторской интерпретации с библейским сюжетом, проблема прототипов
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции [[в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]]	1			РЭШ урок 30 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/	16.01		изучение нового материала, беседа	Составление плана ответа на проблемный вопрос «Роль фантастический условности в

									романе». Ответ на вопрос «Система внутренних соответствий в рамках романа-мистерии»
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала [[романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]]	1			РЭШ урок 30 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/	20.01		изучение нового материала, беседа	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос «Соучастие в судьбе близкого как принцип создания образа всеобъемлющей любви»
53	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)]]	1				22.01		Развитие речи	сочинение

54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			РЭШ урок 29 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/	23.01		изучение нового материала, беседа	Решение проблемы счастья и смысла жизни в русской литературе XIX века (Н. С. Лесков. «Очарованный странник», Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»)
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова [[(одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.)]]. Самобытность языка и стиля писателя	1			РЭШ урок 29 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/	27.01		закрепление, аналитическая беседа	Характеристика авторского стиля, языка Платонова, осмысление истоков и принципов языковой манеры Платонова (нарушение лексической сочетаемости, авторские плеоназмы)
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора [[(не менее трёх по выбору)]]	1			РЭШ урок 44 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/	29.01		изучение нового материала, практикум	Выявление художественно значимых изобразительных выразительных

									х средств языка поэта и определение их художественно й функции в стихотворении
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны [[(«Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)]]	1			РЭШ урок 44 https://resh.edu.ru/ subject/lesson/4812/ start/300845/	30.01		закрепление, практикум	Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворения х Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?»
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского [[(«Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)]]	1			РЭШ урок 44 https://resh.edu.ru/ subject/lesson/4812/ start/300845/	03.02		закрепление, практикум	Реализация темы памяти в творчестве А. Твардовского. Историзм и публицистичнос ть поэмы «По праву памяти»
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			РЭШ урок 43 https://resh.edu.ru/ subject/lesson/5612/ start/83751/	05.02		изучение нового материала, беседа	Сопоставлени е авторского подхода к решению проблемы человека на войне в

									рамках разных тенденций внутри жанра
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			РЭШ урок 43 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5612/start/83751/	06.02		закрепление, аналитическая беседа	Сопоставление авторского подхода к решению проблемы человека на войне в рамках разных тенденций внутри жанра
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			РЭШ урок 43 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5612/start/83751/	10.02		закрепление, аналитическая беседа	Характеристика героев повести и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей.
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			https://videouroki.net/video/08-proza-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny-214.html	12.02		изучение нового материала, беседа	Характеристика героев повести и средств создания их образов, сопоставительная

									характеристик а персонажей.
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			https://videouroki.net/video/08-proza-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny-214.html	13.02		закрепление, аналитическая беседа	Характеристик а героев повести и средств создания их образов, сопоставитель ная характеристик а персонажей.
64	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			РЭШ урок 43 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5612/start/83751/	26.02		изучение нового материала, беседа	Сопоставлени е авторского подхода к решению проблемы человека на войне в рамках разных тенденций внутри жанра
65	Страницы жизни и творчества [[поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.)]]. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			https://videouroki.net/video/07-poehziya-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny-214.html	27.02		изучение нового материала, беседа	Выявление характерных для лирического произведения тем, образов и приёмов изображения человека и

									мира
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие [[(стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)]]	1			https://videouroki.net/video/07-poezhiya-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny-214.html	03.03		закрепление, аналитическая беседа	Выявление характерных для лирического произведения тем, образов и приёмов изображения человека и мира
67	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)]]	1		1		05.03		развитие речи	Анализ стихотворения
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1				06.03		изучение нового материала, лекция с элементами беседы	Выявление характерных для драматического произведения тем, образов и приёмов изображения человека и мира
69	Внеклассное чтение. [[«Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне]]	1				12.03		изучение нового материала, лекция с элементами беседы	Выявление характерных для произведения тем, образов и приёмов

									изображения человека и мира
70	Подготовка к контрольному сочинению [[по произведениям о Великой Отечественной войне]]	1	1			13.03		развитие речи	сочинение
71	Контрольное сочинение [[по произведениям о Великой Отечественной войне]]	1	1			13.03		развитие речи	сочинение
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			РЭШ урок 37 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/	17.03		изучение нового материала, практикум	Выявление художественно значимых изобразительных выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении.
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			РЭШ урок 37 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/	19.03		закрепление, аналитическая беседа	Выявление художественно значимых изобразительных выразительных средств языка и

									определение их художественной функции.
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			РЭШ урок 37 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/	20.03		закрепление, аналитическая беседа	Письменный ответ на вопрос «Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака».
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			РЭШ урок 46 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/	24.03		изучение нового материала, беседа	Письменный ответ на вопрос «Идейный замысел, художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича»
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			РЭШ урок 46 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/	26.03		закрепление, практикум	Письменный ответ на вопрос «Временная и пространственная организация повествования

									»
77	Презентация проекта [[по литературе второй половины XX века]]	1				27.03		презентация проекта	
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя [[(не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)]]	1			РЭШ урок 48 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/	31.03		изучение нового материала, практикум	Выявление характерных для произведения тем, образов и приёмов изображения человека и мира
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			РЭШ урок 48 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/	02.04		закрепление, практикум	Сравнительный анализ рассказов «Мастер» и «Крепкий мужик». Приём контраста и его роль
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			РЭШ урок 49 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/	03.04		изучение нового материала, беседа	Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы «человек и природа».
81	Тема памяти и	1			РЭШ урок 49 https://resh.edu.ru/	14.04		закрепление, практикум	Подбор цитат на тему

	преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина [[не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)]]				subject/lesson/3877/start/297441/				«Образы-символы и их назначение в повести».
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта [[не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)]]	1			https://multiurok.ru/files/11-klass-urok-51-tikhaia-lirika-materialy-k-uroku.html	16.04		изучение нового материала, практикум	Выявление художественно значимых изобразительных выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова [[«В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)]]	1			https://multiurok.ru/files/11-klass-urok-51-tikhaia-lirika-materialy-k-uroku.html	17.04		закрепление, практикум	Письменный ответ на вопрос «Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова»
84	Основные этапы жизни и	1			/videouroki.net/razrabotki/i-a-brodskii-	21.04		изучение нового	Выявление художественно

	творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта [[(не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)]]				zhizn-i-tvorchiestvo-stikhotvoriennii-krik-iastrieba-na-sm.html			материала, практикум	значимых изобразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			/videouroki.net/razrabotki/i-a-brods-kii-zhizn-i-tvorchiestvo-stikhotvoriennii-krik-iastrieba-na-sm.html	23.04		закрепление, практикум	Выявление художественно значимых изобразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			/videouroki.net/razrabotki/i-a-brods-kii-zhizn-i-tvorchiestvo-stikhotvoriennii-krik-iastrieba-na-sm.html	24.04		закрепление, практикум	Подбор цитат на тему «Традиции русской классической поэзии в

									творчестве И. Бродского».
87	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения второй половины XX века]]	1		1		28.04		развитие речи	Анализ лирического произведения
3	Проза второй половины XX — начала XXI века								
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. [[Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угол» и другие)]]	1			РЭШ урок 45 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/start/291197/	30.04		изучение нового материала, практикум	Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. [[Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За	1			РЭШ урок 45 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/start/291197/	05.05		изучение нового материала, беседа	Проблемный вопрос «Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова»

	письмом» и другие) и др.]]								
90	<p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.</p> <p>[[Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.]]</p>	1			<p>РЭШ урок 50</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/start/297472/</p>	07.05		изучение нового материала, практикум	Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.
4	Поэзия второй половины XX — начала XXI века								
91	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века.</p> <p>Страницы жизни и творчества [[поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)]]. Тематика и проблематика лирики поэта</p>	1			<p>https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/poeziya-60-70-h-godov/</p>	08.05		изучение нового материала, лекция с элементами беседы	Выявление характерных для лирического произведения тем, образов и приёмов изображения человека и мира в поэзии шестидесятник

									ов
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка [[автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)]]	1			https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/poeziya-60-70-h-godov/	08.05		закрепление, практикум	Выявление характерных для лирического произведения тем, образов и приёмов изображения человека и мира в поэзии шестидесятников
5	Драматургия второй половины XX — начала XXI века								
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			https://multiurok.ru/files/11-klass-urok-50-sotsial-no-psikhologhichieskaia-d.html	12.05		изучение нового материала, беседа	Выявление характерных для драматического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.
6	Литература народов России								
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя [[(не менее одного произведения по выбор,	1			РЭШ урок 52 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/	14.05		изучение нового материала, беседа	Выявление характерных для лирического

	например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.)]]. Художественное произведение в историко-культурном контексте								произведения тем, образов и приёмов изображения человека.
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества [[поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.)]]. Лирический герой в современном мире	1			РЭШ урок 52 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/	14.05		изучение нового материала, беседа	Выявление характерных для лирического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.
7	Зарубежная литература								
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя [[не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и	1			https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-filosofskaia-pritcha-e-khieminghu.html	15.05		изучение нового материала, беседа	Характеристик а сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционально го содержания.

	др.)). Творческая история произведения								
97	Проблематика и сюжет произведения [(не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.)]. Специфика жанра и композиции. Система образов	1			https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-filosofskaia-pritcha-e-khieminghu.html	19.05		изучение нового материала, практикум	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
98	[[Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость]]	1			https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-filosofskaia-pritcha-e-khieminghu.html	19.05		закрепление, практикум	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора [(не менее двух стихотворений одного из	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-klass-na-temu-proyavleniya-modernizma-v-literature-tomas-	21.05		изучение нового материала, аналитическая беседа	Выявление художественно значимых изобразительных выразительных

	поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.))]				sternz-eliot-1764979.html				х средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей [[не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.))]	1			https://urok.pf/library/urok_po_literature_na_temu_Vpreobrazheniye_cheloveka			изучение нового материала, аналитическая беседа	Характеристика героев и средств создания их образов. Письменный ответ на вопрос «Парадокс как художественный прием»
101	Урок внеклассного чтения [[по зарубежной литературе XX века]]	1				21.05		систематизация и обобщение, практикум	Предъявление читательских и исследовательских навыков: устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ

									о произведении или герое, иллюстрирова ние примерами изученных литературовед ческих терминов.
102	Презентация проекта [[по литературе второй половины XX - начала XXI веков]]	1				22.05		систематизация и обобщение, практикум	Предъявление читательских и исследователь ских навыков: устный монологическ ий ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирова ние примерами изученных литературовед ческих терминов.

Лист коррекции выполнения рабочей программы

[illegible]