

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя школа №28

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей начальных  
классов

Руководитель МО  
начальные классы

\_\_\_\_\_  
Аверина Н.Е.  
№7 17.06.2024

СОГЛАСОВАНО  
на заседании научно-  
методического совета  
Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Рытова И.А.  
№18 от 19.06.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор Средней школы  
№28

\_\_\_\_\_  
Фаизов А.А.  
№101-о от 20.06.2024

## Рабочая программа

По предмету **окружающий мир**

Класс **4** уровень программы **базовый** на **2024-2025** учебный год

Педагог **Грушина Наталья Евгеньевна**, учитель начальных классов высшей  
квалификационной категории

### **Аннотация к рабочей программе по музыке в 4 классе**

Рабочая программа по музыке для 4 класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Средняя школа №28» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
- Приказ Министерства образования Российской Федерации: от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями на 11.12.2020);
- Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799);
- Основная общеобразовательная программа начального общего образования МБОУ «Средняя школа №28».
- Учебный план Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Средняя школа №28» на 2024-2025 учебный год
- Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год;

**Программа рассчитана** на обучение курса музыки учащихся 4 класса средней общеобразовательной школы.

### **Задачи музыкального обучения на уроках музыки.**

Обучение на уроках музыка должно быть:

1. обучающим;

2. развивающим; 3. воспитывающим.

Обучающий момент включает в себя цели, методы и принципы музыкального обучения. Он призван раскрыть, донести до учащихся цель изучения данного произведения, раскрыть его художественный образ. Для этого учитель использует методы общепедагогические и специфические, принципы музыкального обучения. Развивающий момент на уроке призван

- 1) на примере музыкального произведения развивать вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, звукоизвлечение, приемы континентного пения, скороговорки и т.д.);
- 2) развивать навык слушания и слышания музыкального произведения;
- 3) расширять и развивать эмоциональную сторону в характере ребенка, делая его добрее и отзывчивее;
- 4) способствовать развитию навыка, импровизации, игры на детских музыкальных инструментах, умение ритмично двигаться под музыку.

Воспитывающий момент направлен на воспитание всесторонне гармонично развитой личности. В первую очередь он призван помочь учащимся разбираться не только в сфере искусства, но и окружающей нас действительности.

### **1.Планируемые результаты**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

«Музыка»

Личностные результаты прописаны в соответствии с Рабочей программой воспитания Средней школы №28.

*Личностные УУД:*

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;
- владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет). *Познавательные УУД:*

- наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;
- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;
- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);
- владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;
- умение проводить сравнения, сериацию, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы), выполнения диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участия в индивидуальных и групповых мини-исследованиях;
- владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);
- владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;
- участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на уроках, при составлении домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр.

*Регулятивные УУД:*

- владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

- прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкальнотворческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;
- проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

#### *Коммуникативные УУД:*

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
- совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.

#### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Содержание учебного предмета**

#### **«Россия-Родина моя» - 4 ч**

##### **Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

##### **Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню».*

*Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».*

### **Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

### **Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

**«О России петь – что стремиться в храм» - 1ч.**

### **Урок 5.Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

**«День, полный событий» - 4ч.**

### **Урок 6.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

### **Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

### **Урок 8. Ямарочное гулянье.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы»,*

*«Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

**Урок 9. Святогорский монастырь.** Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 2ч.**

**Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

**Урок 11. Оркестр русских народных инструментов.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

**«В концертном зале» - 5ч.**

**Урок 12. Музыкальные инструменты.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

**Урок 13. Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

**Урок 14. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**



Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

#### **Урок 15. Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

#### **Урок 16. Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**«В музыкальном театре» - 6ч.**

#### **Урок 17 - 18. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

#### **Урок 19. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

#### **Урок 20. Восточные мотивы в музыке русских композиторов.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

### **Урок 21. Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

### **Урок 22. Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4ч.**

### **Урок 23-24. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.

*(«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

### **Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). **Урок 26. В каждой интонации скрыт человек.***

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

*Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

**«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

### **Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

### **Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

**Урок 29. Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

**Урок 30. Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

**Урок 31. Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехерезада»).*

**Урок 32. Рассвет на Москве-реке.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год.*

*Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

**Урок 33. Мир композитора.** Выразительность и изобразительность в музыке П.И.Чайковского. Музыкально-поэтические образы. **Урок**

**34. Обобщение.**

№	тема раздела, урока	кол-во часов	тип, форма урока	вид и формы контроля	ЭРО	дата урока	
						план	факт
1	<b>Раздел 1«Россия-Родина моя»</b>  Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»,«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	4  1	Вводный. Освоение нового материала	Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение.	<a href="https://videomin.org/1/музыка-4-класс-урок-2-что-не-выразишь-словами-звуком-на-душу-навей...">https://videomin.org/1/музыка-4-класс-урок-2-что-не-выразишь-словами-звуком-на-душу-навей...</a>	1-я неделя	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Расширение и углубление знаний	Слушание музыки. Свободная беседа. Пение.	<a href="https://videomin.org/2/как-сложили-песню.-звучащие-картины">https://videomin.org/2/как-сложили-песню.-звучащие-картины</a>	2-я неделя	
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	Закрепление.	Свободная беседа по	<a href="https://videomin.org/2/ты-откуда-русская-зародилась-музыка">https://videomin.org/2/ты-откуда-русская-зародилась-музыка</a>	3-я неделя	

### Тематическое планирование

			Освоение нового материала	теме урока, Презентация .			
--	--	--	---------------------------	---------------------------	--	--	--

4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	Расширение и углубление знаний	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	<a href="https://videomin.org/2/я-пойду-по-полю-белому-на-великий-праздник-собралась-русь">https://videomin.org/2/я-пойду-по-полю-белому-на-великий-праздник-собралась-русь</a>	4-я неделя	
5	<b>Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм»</b>  Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Освоение нового материала и углубление знаний	Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение.	<a href="https://videomin.org/3/святые-земли-русской.-илья-муромец.">https://videomin.org/3/святые-земли-русской.-илья-муромец.</a>	5-я неделя	
6	<b>Раздел 3. «День, полный событий»</b>  «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	4 1	Закрепление и освоение нового материала	Слушание музыки. Образное сопоставление. Пение.	<a href="https://videomin.org/7/приют-спокойствия-трудов-и-вдохновенья">https://videomin.org/7/приют-спокойствия-трудов-и-вдохновенья</a>	6-я неделя	
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	Расширение и углубление знаний	Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение.	<a href="https://videomin.org/4/что-за-прелесть-эти-сказки.-три-чуда.">https://videomin.org/4/что-за-прелесть-эти-сказки.-три-чуда.</a>	7-я неделя	
8	Ярмарочное гулянье.	1	Урок формирования и совершенствования умений и навыков	Слушание музыки. Образное сопоставление	<a href="https://videomin.org/1/ярмарочное-гулянье">https://videomin.org/1/ярмарочное-гулянье</a>	8-я неделя	
9	Святогорский монастырь.	1	Обобщающий урок. Закрепление полученных знаний.	Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение.	<a href="https://videomin.org/2/святогорский-монастырь-урок-4-кл">https://videomin.org/2/святогорский-монастырь-урок-4-кл</a>	9-я неделя	

10	<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>  Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	2  1	Освоение нового материала	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	<a href="https://multiurok.ru/files/priezentatsia-uroka-4-klassa-kompozitor-imia-iemu-narod.html">https://multiurok.ru/files/priezentatsia-uroka-4-klassa-kompozitor-imia-iemu-narod.html</a>	10-я неделя	
11	Оркестр русских народных инструментов.	1	Закрепление и освоение нового материала	Слушание музыки. Презентация . Хоровое пение.	<a href="https://soundtimes.ru/narodnye-instrumenty/orkestr-russkikh-narodnykh-instrumentov">https://soundtimes.ru/narodnye-instrumenty/orkestr-russkikh-narodnykh-instrumentov</a>	11-я неделя	
12	<b>Раздел 5. «В концертном зале»</b>  Музыкальные инструменты.	5  1	Вводный урок. Расширение и углубление знаний	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	<a href="https://uchitelya.com/music/165955-prezentaciya-v-mire-muzykalnyh-instrumentov-4-klass.html">https://uchitelya.com/music/165955-prezentaciya-v-mire-muzykalnyh-instrumentov-4-klass.html</a>	12-я неделя	
13	Счастье в сирени живет...	1	Освоение нового материала	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/schastie-v-sirieni-zhiviet.html">https://videouroki.net/razrabotki/schastie-v-sirieni-zhiviet.html</a>	13-я неделя	
14	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	Освоение нового материала	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-klass-na-temu-ne-molknet-chutkoe-serdce-shopenatanci-tanci-2656835.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-klass-na-temu-ne-molknet-chutkoe-serdce-shopenatanci-tanci-2656835.html</a>	14-я неделя	
15	Патетическая соната. Годы странствий.	1	Урок формирования и	Слушание музыки. Интонационнообразный	<a href="https://videomin.org/1/патетическая-соната-4-класс">https://videomin.org/1/патетическая-соната-4-класс</a>	15-я неделя	

			совершенствовани я умений и навыков	и сравнительный анализ. Хоровое			
				пение			
16	Царит гармония оркестра.	1	Закрепление и освоение нового материала	Слушание музыки. Презентация . Пение.	<a href="https://videomin.org/1/царит-гармония-оркестра">https://videomin.org/1/царит-гармония-оркестра</a>	16-я неделя	
17- 18	<b>Раздел 6. «В музыкальном театре»</b>  Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	6  2	Вводный урок по разделу. Освоение нового материала.	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение	<a href="https://videomin.org/1/опера-иван-сусанин-м.и.глинки-4-кл">https://videomin.org/1/опера-иван-сусанин-м.и.глинки-4-кл</a>	17-18 неделя	
19	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	Урок формирования и совершенствовани я умений и навыков	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	<a href="https://nauka.club/literatura/kratie-soderzhaniya/khovanschina.html">https://nauka.club/literatura/kratie-soderzhaniya/khovanschina.html</a>	19-я неделя	
20	Восточные мотивы в музыке русских композиторов.	1	Урок формирования и совершенствовани я умений и навыков	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	<a href="https://multiurok.ru/files/russkii-vostok.html">https://multiurok.ru/files/russkii-vostok.html</a>	20-я неделя	

21	Балет «Петрушка»	1	Освоение нового материала	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Презентация. Хоровое пение.	<a href="https://soundtimes.ru/balet/klassicheskie-balety/petrushka">https://soundtimes.ru/balet/klassicheskie-balety/petrushka</a>	21-я неделя	
22	Театр музыкальной комедии.	1	Урок формирования и совершенствовани	Слушание музыки. Выявление характерных черт	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/</a>	22-я неделя	
			я умений и навыков. Закрепление .	музыкального языка. Хоровое пение.			
23-24	<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>  Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	4  2	Урок формирования и совершенствовани я умений и навыков	Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение.	<a href="https://videomin.org/2/урок-музыки-прелюдия-исповедь-души">https://videomin.org/2/урок-музыки-прелюдия-исповедь-души</a>	23-24-я неделя	
25	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Освоение нового материала	Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-masterstvo-ispolnitelya-muzykalnye-instrumenty-gitara-4-klass-4217612.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-masterstvo-ispolnitelya-muzykalnye-instrumenty-gitara-4-klass-4217612.html</a>	25-я неделя	
26	В каждой интонации спрятан человек.	1	Урок формирования и совершенствовани я умений и навыков. Обобщение материала.	Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение.	<a href="https://videomin.org/1/4-класс-музыка-филинова-т-а-тема-в-интонации-спрятан-человек">https://videomin.org/1/4-класс-музыка-филинова-т-а-тема-в-интонации-спрятан-человек</a>	26-я неделя	



27	<b>Раздел 8. «О России петь – что стремиться в храм»</b>  <i>Праздников праздник, торжество из торжеств.</i>	4  1	Урок формирования и совершенствования умений и навыков	Слушание музыки. Презентация Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	<a href="https://videomin.org/1/праздников-праздник-торжество-из-торжеств">https://videomin.org/1/праздников-праздник-торжество-из-торжеств</a> .	27-я неделя	
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Закрепление и освоение нового материала	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	<a href="https://videomin.org/1/праздников-праздник-торжество-из-торжеств">https://videomin.org/1/праздников-праздник-торжество-из-торжеств</a> .	28-я неделя	
29	Кирилл и Мефодий.	1	Урок формирования и совершенствования умений и навыков	Слушание музыки. Доклад детей. Хоровое пение.	<a href="https://videomin.org/1/кирилл-и-мефодий.-музыка">https://videomin.org/1/кирилл-и-мефодий.-музыка</a>	29-я неделя	
30	Народные праздники. Троица.	1	Закрепление и освоение нового материала	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	<a href="https://videomin.org/2/народные-праздники.-троица">https://videomin.org/2/народные-праздники.-троица</a>	30-я неделя	
31	<b>Раздел 9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</b> <i>Музыкальный сказочник.</i>	4  1	Введение в тему. Вводный урок. Освоение нового материала	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	<a href="https://videomin.org/4/музыкальный-сказочник">https://videomin.org/4/музыкальный-сказочник</a> .	31-я неделя	
32	Рассвет на Москве-реке.	1	Урок углубление.	Слушание музыки. Выявление характерных	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-rassvet-na-moskve-reke-dlya-4-klassa-4282515.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-rassvet-na-moskve-reke-dlya-4-klassa-4282515.html</a>	32-я неделя	

[illegible]









## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения учебного процесса

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2015.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2015 🎬
- Рабочая тетрадь для учащихся 4 класс, М.: Просвещение, 2015
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: М.: Просвещение, 2015;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2015;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2015 г.

### Литература для учителя:

1. Федеральный компонент государственного стандарта  
Примерные программы для начальной школы. Дрофа. Москва. 2008 г.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Уроки музыки» 1-4 кл. Москва «Просвещение» 2009 г.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. учебник Москва « Просвещение» 2008 г.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. рабочая тетрадь Москва « Просвещение» 2012 г.
5. Поурочные планы по музыке по программе Критской Е.Д. 4 кл.Корифей Волгоград 2008 г
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
7. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
8. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
9. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
10. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.
11. Долманова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
12. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.

13. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
14. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
15. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.
17. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
18. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
20. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.

#### **Литература для учащихся:**

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. рабочая тетрадь Москва « Просвещение» 2012 г.
2. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464с.
3. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов н /Д.: «Феникс», 2002.- 128с.
4. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.- 79с.
5. Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.- 96 с.

#### **Интернет – ресурсы:**

##### 1.Методические рекомендации

По технологии создания электронных ресурсов к урокам

<http://svetly5school.narod.ru/metod1.html>

2. В помощь современному учителю <http://k-yroky.ru/load/67>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
5. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
6. Соната. Не только классика. Образовательная мультимедиа программа.
7. Музыка в цифровом пространстве. Образовательная мультимедиа программа.



