

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Ульяновска
«Средняя школа № 28»**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
на заседании ШМО учителей филологии, истории и обществознания Руководитель МО _____ Н.И. Журавская Протокол № 1 от 28.08. 2024 г.	на заседании НМС Протокол № 2 от 29.08.2024 г.	Директор МБОУ Средняя школа № 28 _____ А.А. Фаизов Приказ № 133-0 от 30.08.2024 г.

Рабочая программа

По предмету **литература**

Класс **8** уровень программы **базовый** на **2024 – 2025** учебный год

Педагог Колячёнкова Е.В., учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

город Ульяновск
2024 год

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе учебного предмета «Литература»
для учащихся 8 класса

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г, с изменениями и дополнениями от 25.12.2023 № 685-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования со всеми изменениями и дополнениями, приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г.
3. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Средняя школа № 28» учебный предмет «Литература» является обязательным в основной школе, на его преподавание отводится 68 часов в год (2 часа в неделю), в том числе на контрольные работы 7 часов (сочинений 5, тестов 2). Уровень программы базовый. Данная программа рассчитана на один учебный год.

Главными целями изучения предмета «Литература» в 8 классе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основные разделы программы:

Введение
Устное народное творчество
Из древнерусской литературы
Из литературы XVIII века
Из литературы XIX века
Из русской литературы XX века
Из зарубежной литературы

Учебно-методический комплекс

Для реализации программы используется учебник «Литература. 8 класс. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях». Авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: «Просвещение», 2016. Данное пособие входит в линию учебников, созданных по единой программе для общеобразовательных учреждений (5 – 11 классы), составитель В.Я. Коровина, и продолжает литературное образование школьников. Авторы-составители обращают внимание на вершинные произведения русской и зарубежной литературы, обобщая читательский опыт школьников и раскрывая новые горизонты познания.

Методический аппарат учебника содержит мультимедийное приложение и способствует оптимизации учебного процесса.

Программа составлена с учетом принципа преемственности и учитывает индивидуальные особенности учащихся 8 класса.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Предметные результаты освоения курса литературы в 8 классе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» в 8 классе является формирование универсальных учебных действий (УУД):

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностными результатами изучения курса «Литература» в 8 классе являются следующие умения и качества:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера..

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Программа реализуется в **единстве учебной и воспитательной деятельности** общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

- **гражданское воспитание**— формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- **патриотическое воспитание**— воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- **духовно-нравственное воспитание**—воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

- **эстетическое воспитание**— формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- **физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия**— развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- **трудовое воспитание** —воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
- **экологическое воспитание** —формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
- **ценности научного познания**— воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования.

Целевые ориентиры
<p>Гражданское воспитание</p> <p>Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.</p> <p>Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.</p> <p>Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.</p>
<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.</p> <p>Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.</p> <p>Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.</p> <p>Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.</p> <p>Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.</p>
<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы</p>

<p>народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).</p> <p>Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p>Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.</p> <p>Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.</p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.</p>
<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.</p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.</p> <p>Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.</p>
<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.</p> <p>Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).</p> <p>Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.</p> <p>Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.</p> <p>Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.</p>
<p>Трудовое воспитание</p> <p>Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.</p> <p>Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.</p> <p>Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.</p> <p>Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.</p>

<p>Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.</p>
<p>Экологическое воспитание</p>
<p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.</p> <p>Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.</p> <p>Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.</p> <p>Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.</p> <p>Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.</p>
<p>Ценности научного познания</p>
<p>Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.</p> <p>Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.</p> <p>Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).</p> <p>Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.</p>

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

РАЗДЕЛ 1	ВВЕДЕНИЕ
<i>Тема 1.1</i>	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий
РАЗДЕЛ 2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
<i>Тема 2.1</i>	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная ... », «Вдоль по улице метелица метет ... », «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника
<i>Тема 2.2</i>	Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком ... ». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».
РАЗДЕЛ 3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
<i>Тема 3.1</i>	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».
<i>Тема 3.2</i>	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Изображение

	действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i> Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть»
РАЗДЕЛ 4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА
<i>Тема 4.1</i>	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.
<i>Тема 4.2</i>	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом произведении. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i> Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
<i>Тема 4.3</i>	Контрольное тестирование № 1 «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века»
РАЗДЕЛ 5	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА
<i>Тема 5.1</i>	И.А. Крылов. Басня «Обоз», её историческая основа. Мораль басни. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i> Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.
<i>Тема 5.2</i>	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (начальное представление).</i> Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника
<i>Тема 5.3</i>	А.С. Пушкин. «История Пугачёва». История пугачёвского восстания в историческом труде писателя. (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и

	беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
Тема 5.4	А.С. Пушкин. Историческая основа романа «Капитанская дочка». Особенности композиции. Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».
Тема 5.5	Формирование характера Петра Гринёва. Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека
Тема 5.6	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». Значение образа Савельича в романе. Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Тема 5.7	Падение Белогорской крепости. Швабрин - антигерой. Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Тема 5.8	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений».
Тема 5.9	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Маша Миронова - нравственная красота героини. Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа.
Тема 5.10	Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции
Тема 5.11	Р.р. Контрольное сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
Тема 5.12	А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Особенности поэтической формы. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества

	избранных. Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге
Тема 5.13	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы
Тема 5.14	М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».
Тема 5.15	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». История создания поэмы. Тема, идея и композиция произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме
Тема 5.16	«Могучий дух», «огненная душа». Образ Мцыри в поэме. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины
Тема 5.17	Своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова. «Мцыри» как романтическая поэма. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Тема 5.18	Р.р. Контрольное сочинение № 2 по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
Тема 5.19	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Творческая история комедии «Ревизор». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».
Тема 5.20	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».

Тема 5.21	Хлестаков и хлестаковщина. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.
Тема 5.22	Чиновники на приёме у Хлестакова. Анализ IV действия комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Обсуждение иллюстраций к пьесе
Тема 5.23	Финал комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», его идейно-композиционное значение. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов
Тема 5.24	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Теория литературы. Фантастическое (развитие представлений) Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.
Тема 5.25	Мечта и реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель». Образ Петербурга. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии.
Тема 5.26	Р.р. Контрольное сочинение № 3 по творчеству Н.В. Гоголя. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
Тема 5.27	И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Русский характер. Способы выражения авторской позиции. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений). Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение.
Тема 5.28	История любви как основа сюжета повести И.С. Тургенева «Ася». Образ героя-повествователя.
Тема 5.29	«Тургеневская девушка» в повести «Ася». Образ главной героини.
Тема 5.30	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сатира на общественные порядки. Образы градоначальников. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на

	бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. <i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</i>
Тема 5.31	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Художественная деталь как средство создания образа. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</i>
Тема 5.32	Л.Н. Толстой. Творческая история рассказа «После бала». Контраст как художественный приём. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. <i>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</i>
Тема 5.33	Л.Н. Толстой. «После бала». Автор и рассказчик в произведении. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу</i>
Тема 5.34	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А.С. Пушкин «Цветы последние милей ...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами ...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.</i>
Тема 5.35	А.П. Чехов «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. <i>Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</i>
Тема 5.36	Р.р. Контрольное сочинение № 4 по творчеству писателей второй половины XIX века. <i>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</i>
РАЗДЕЛ 6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
Тема 6.1	И.А. Бунин «Кавказ». Психологизм прозы. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о

	любви и упущенном счастье. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i> Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции
Тема 6.2	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула. Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн».</i> Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».
Тема 6.3	А.А. Блок «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i> Обогащение знаний о ритме и рифме. Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл».
Тема 6.4	С.А. Есенин «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Поэма на историческую тему. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i> Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».
Тема 6.5	И.С. Шмелёв «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i> Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Тема 6.6	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“». Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие)</i> <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i> Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.
Тема 6.7	Журнал «Сатирикон». Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i> Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).</i> Фантастика и реальность (развитие представлений). Выразительное чтение отрывков. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.
Тема 6.8	Внеклассное чтение. А. Грин «Зелёная лампа». Смысл названия рассказа. Проблематика. Авторская позиция. Выразительное чтение

	фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.
Тема 6.9	А.Т. Твардовский. История создания поэмы «Василий Тёркин». Анализ главы «Переправа». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания
Тема 6.10	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме
Тема 6.11	Стихи и песни о Великой Отечественной войне: М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют ...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам)
Тема 6.12	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.
Тема 6.13	Внеклассное чтение. К.Г. Паустовский. «Телеграмма». История создания рассказа. Проблематика. Авторская позиция. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции
Тема 6.14	Поэты Русского зарубежья о Родине. Общее и индивидуальное. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России ...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.
Тема 6.15	Р.р. Контрольное сочинение № 5 по разделу «Из русской литературы XX века». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
РАЗДЕЛ 7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 7.1	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
Тема 7.2	«Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».
Тема 7.3	Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи ... », «Увы, мой стих не блещет новизной ... ». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Тема 7.4	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатирический смысл комедии Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
Тема 7.5	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Черты классицизма в комедии. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий). Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».
Тема 7.6	В. Скотт «Айвенго» как исторический роман. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.
Тема 7.7	Контрольное тестирование № 2 по теме «Из зарубежной литературы»
Тема 7.8	Литература как искусство слова. Литературное произведение как художественное единство. Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ.
Тема 7.9	Литература и история. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	тема раздела, урока	кол–во часов	тип, форма урока	вид и формы контроля	ЭОР	дата урока	
						План	факт
1	ВВЕДЕНИЕ (1)						
1.1 (1)	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	изучение нового материала, беседа	Анализ статьи В. А. Аникина «Русские народные песни». Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы».	РЭШ, урок № 1 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/	03.09	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2)						
2.1 (2)	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Частушки	1	изучение нового материала, практикум	Выразительное речитативное чтение песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление таблицы «Виды русских народных песен». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни».	РЭШ, урок № 2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/	05.09	
2.2 (3)	Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	изучение нового материала, беседа	Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения актеров. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».	РЭШ, урок № 2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/	10.09	

				Самостоятельная работа. Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам.			
3	Из древнерусской литературы (2)						
3.1 (4)	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1	изучение нового материала, практикум	Письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Составление плана характеристики князя Александра Невского. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития.	РЭШ, урок № 3 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/	12.09	
3.2 (5)	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	изучение нового материала, практикум	Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?».	РЭШ, урок № 3 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/	17.09	
4	Из литературы XVIII века (3)						
4.1 (6)	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	1	изучение нового материала, беседа	Выразительное чтение фрагментов произведения.	РЭШ, урок № 4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/	19.09	
4.2 (7)	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	закрепление, практикум	Анализ эпизода комедии. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль».	РЭШ, урок № 4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/	24.09	

4.3 (8)	Контрольное тестирование № 1 «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века»	1	контроль знаний	Выполнение заданий теста		26.09	
5	Из литературы XIX века (36)						
5.1 (9)	И.А. Крылов. Басня «Обоз», её историческая основа. Мораль басни.	1	изучение нового материала, беседа	Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики. Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	РЭШ, урок № 5 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2293/start/	01.10	
5.2 (10)	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича.	1	изучение нового материала, практикум	Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос	РЭШ, урок № 6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3073/start/	03.10	
5.3 (11)	А.С. Пушкин. «История Пугачёва». История пугачёвского восстания в историческом труде писателя.	1	семинар	Участие в коллективном диалоге. Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».	РЭШ, урок № 8 https://resh.edu.ru/subject/14/8/	15.10	
5.4 (12)	А.С. Пушкин. Историческая основа романа «Капитанская дочка». Особенности композиции.	1	изучение нового материала, беседа	Составление историко-культурного комментария. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпитафии?»	РЭШ, урок № 8 https://resh.edu.ru/subject/14/8/	17.10	

5.5 (13)	Формирование характера Петра Гринёва.	1	закрепление, аналитическая беседа	сжатый пересказ «Семья капитана Миронова» Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».	РЭШ, урок № 8 https://resh.edu.ru/subject/14/8/	22.10	
5.6 (14)	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка».	1	закрепление, аналитическая беседа	Сравнительная характеристика «Гринев и Швабрин». Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.	РЭШ, урок № 8 https://resh.edu.ru/subject/14/8/	24.10	
5.7 (15)	Падение Белогорской крепости.	1	закрепление, аналитическая беседа	Анализ эпизода «Гибель капитана Миронова»	РЭШ, урок № 8 https://resh.edu.ru/subject/14/8/	29.10	
5.8 (16)	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений».	1	закрепление, аналитическая беседа	Анализ эпизодов «Встречи Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва	РЭШ, урок № 8 https://resh.edu.ru/subject/14/8/	31.10	
5.9 (17)	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа.	1	закрепление, аналитическая беседа	Характеристика Маши Мироновой. Средства создания образа персонажа. Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа.	РЭШ, урок № 8 https://resh.edu.ru/subject/14/8/	05.11	
5.10 (18)	Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1	обобщение и систематизация материала, аналитическая беседа	Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов.	РЭШ, урок № 8 https://resh.edu.ru/subject/14/8/	07.11	

5.11 (19)	Р.р. Контрольное сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	развитие речи	Написание сочинения. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?		12.11	
5.12 (20)	А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Особенности поэтической формы.	1	изучение нового материала, беседа	Выразительное чтение стихотворений. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. Составление тезисов статьи	РЭШ, урок № 7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/	14.11	
5.13 (21)	<i>Внеклассное чтение.</i> А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы	1	изучение нового материала, беседа	Пересказ эпизодов повести, характеристика персонажа учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов	https://videouroki.net/video/13-a-s-pushkin-pikovaya-dama-problemy-cheloveka-i-sudby-obraz-peterburga-kompoziciya-povesti.html	26.11	
5.14 (22)	М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве	1	изучение нового материала, беседа	Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос.	РЭШ, урок № 9 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/	28.11	
5.15 (23)	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». История создания поэмы. Тема, идея и композиция произведения.	1	изучение нового материала, беседа	Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика	РЭШ, урок № 9 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/	03.12	

				Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме			
5.16 (24)	«Могучий дух», «огненная душа». Образ Мцыри в поэме.	1	закрепление, аналитическая беседа	Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“».	https://multiurok.ru/index.php/files/obraz-mtsyri-v-poemie.html	05.12	
5.17 (25)	Своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	закрепление, аналитическая беседа	Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“».	РЭШ, урок № 9 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/	10.12	
5.18 (26)	Р.р. Контрольное сочинение № 2 по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	развитие речи	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?		12.12	
5.19 (27)	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Творческая история комедии «Ревизор».	1	изучение нового материала, беседа	Сообщение, выразительное чтение фрагментов комедии. Выявление признаков драматического рода в комедии.	РЭШ, урок № 10 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/	17.12	
5.20 (28)	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	закрепление, аналитическая беседа	Чтение статьи «О новизне "Ревизора"» Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.	РЭШ, урок № 10 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/	19.12	

5.21 (29)	Хлестаков и хлестаковщина.	1	закрепление, аналитическая беседа	<i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?	РЭШ, урок № 10 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/	24.12	
5.22 (30)	Чиновники на приёме у Хлестакова. Анализ IV действия комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	закрепление, аналитическая беседа	Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?	РЭШ, урок № 10 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/	26.12	
5.23 (31)	Финал комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», его идейно-композиционное значение.	1	закрепление, аналитическая беседа	Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?».	РЭШ, урок № 10 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/	09.01	
5.24 (32)	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1	изучение нового материала, беседа	Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».	РЭШ, урок № 10 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/	14.01	
5.25 (33)	Мечта и реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель». Образ	1	закрепление, аналитическая беседа	Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос.	РЭШ, урок № 10 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/	16.01	

	Петербурга.			<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?».			
5.26 (34)	Р.р. Контрольное сочинение № 3 по творчеству Н.В. Гоголя	1	развитие речи	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?		21.01	
5.27 (35)	И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Русский характер. Способы выражения авторской позиции.	1	изучение нового материала, беседа	Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания	РЭШ, урок № 11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2290/start/	23.01	
5.28 (36)	История любви как основа сюжета повести И.С. Тургенева «Ася». Образ героя-повествователя.	1	закрепление, аналитическая беседа	анализ эпизода (одной из пейзажных зарисовок)	https://infourok.ru/urok-literatury-v-8-klasse-na-temu-i-s-turgenev-asya-istoriya-lyubvi-kak-syuzheta-povesti-obraz-geroya-povestvovatelya-turgenevs-6437376.html	28.01	
5.29 (37)	«Тургеневская девушка» в повести «Ася». Образ главной героини.	1	закрепление, обучение составлению характеристики	Устная характеристика образа главной героини (повествователя) и средств его создания	https://infourok.ru/urok-literatury-v-8-klasse-na-temu-i-s-turgenev-asya-istoriya-lyubvi-kak-	30.01	

			персонажа		syuzheta-povesti-obraz-geroya-povestvovatelya-turgenevs-6437376.html		
5.30 (38)	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сатира на общественные порядки. Образы градоначальников.	1	изучение нового материала, беседа	Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».	РЭШ, урок № 12 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/start/	04.02	
5.31 (39)	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Художественная деталь как средство создания образа.	1	изучение нового материала, беседа	Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы раскрывает Лесков в рассказе „Старый гений“?»	РЭШ, урок № 13 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2286/start/	06.02	
5.32 (40)	Л.Н. Толстой. Творческая история рассказа «После бала». Контраст как художественный приём	1	изучение нового материала, беседа	Выразительное чтение и пересказ эпизодов, анализ текста. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?».	РЭШ, урок № 14 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/	11.02	
5.33 (41)	Л.Н. Толстой. «После бала». Автор и рассказчик в произведении.	1	закрепление, аналитическая беседа	Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».	РЭШ, урок № 14 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/	13.02	
5.34 (42)	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1	изучение нового материала, практикум	Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических	РЭШ, урок № 15 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/	25.02	

				интонаций. Составление плана анализа стихотворения			
5.35 (43)	А.П. Чехов «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	изучение нового материала, беседа	Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».	РЭШ, урок № 16 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2287/start/	27.02	
5.36 (44)	Р.р. Контрольное сочинение № 4 по творчеству писателей второй половины XIX века	1	развитие речи	Анализ фрагмента эпического произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос.		04.03	
6	Из русской литературы XX века (15)						
6.1 (45)	И.А. Бунин «Кавказ». Психологизм прозы	1	изучение нового материала, беседа	Диспут «Поговорим о превратностях любви» Устная и письменная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?».	РЭШ, урок № 17 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2677/start/	06.03	
6.2 (46)	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	изучение нового материала, беседа	Сообщение «Лики любви в рассказах русских писателей» Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа.	РЭШ, урок № 18 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/start/	11.03	
6.3 (47)	А.А. Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	изучение нового материала, практикум	Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока «Россия»	РЭШ, урок № 19 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/	13.03	
6.4 (48)	С.А. Есенин «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.	1	изучение нового материала, практикум	Проблемный вопрос «Образ Пугачева в фольклоре и в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина» Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“».	РЭШ, урок № 20 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3074/start/	18.03	
6.5 (49)	И.С. Шмелёв «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1	изучение нового материала, практикум	Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ» Составление плана отзыва на	РЭШ, урок № 21 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/	20.03	

				рассказ Шмелёва.			
6.6 (50)	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»	1	изучение нового материала, беседа	<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе Тэффи „Жизнь и воротник“».	РЭШ, урок № 22, 23 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2675/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/	25.03	
6.7 (51)	Журнал «Сатирикон». Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе. Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	закрепление, аналитическая беседа	Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».	РЭШ, урок № 24, 25 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/	27.03	
6.8 (52)	<i>Внеклассное чтение.</i> А. Грин «Зелёная лампа». Смысл названия рассказа	1	изучение нового материала, беседа	Проблемный вопрос «Роль книги в становлении личности»	https://infourok.ru/rodnaya-russkaya-literatura-plan-uroka-dlya-8a-tema-a-grin-slovo-o-pisatele-rasskaz-zelenaya-lampa-smysl-nazvaniya-osobennosti-k-4618001.html	01.04	
6.9 (53)	А.Т. Твардовский. История создания поэмы «Василий Тёркин». Анализ главы «Переправа».	1	изучение нового материала, беседа	Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на	РЭШ, урок № 26 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/	03.04	

				вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»			
6.10 (54)	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.	1	закрепление, аналитическая беседа	Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“».	РЭШ, урок № 26 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/	08.04	
6.11 (55)	Стихи и песни о Великой Отечественной войне: М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин	1	изучение нового материала, практикум	Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»). <i>Проект.</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу»	РЭШ, урок № 27 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/	10.04	
6.12 (56)	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства.	1	изучение нового материала, беседа	<i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“»	РЭШ, урок № 28 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/	15.04	
6.13 (57)	<i>Внеклассное чтение.</i> К.Г. Паустовский. «Телеграмма». Авторская позиция. Смысл названия рассказа.	1	изучение нового материала, беседа	Анализ фрагмента эпического произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос	https://videouroki.net/razrabotki/k-g-paustovskii-rasskaz-tielieghramma-problematika-i-sistiema-obrazov.html	17.04	
6.14 (58)	Поэты Русского зарубежья о Родине. Общее и индивидуальное.	1	изучение нового материала, практикум	Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Составление таблицы «Образ Родины в лирике поэтов русского зарубежья».	РЭШ, урок № 29, 30 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/start/	22.04	
6.15 (59)	Р.р. Контрольное сочинение № 5 по разделу «Из русской литературы XX века»	1	развитие речи	Анализ фрагмента эпического произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос		24.04	
7	Из зарубежной литературы (9)						

7.1 (60)	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.	1	изучение нового материала, беседа	Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии.	РЭШ, урок № 31 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/	29.04	
7.2 (61)	«Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1	закрепление, практикум	<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?».	РЭШ, урок № 31 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/	06.05	
7.3 (62)	Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии.	1	изучение нового материала, практикум	<i>Практическая работа.</i> Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.	РЭШ, урок № 32 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/	08.05	
7.4 (63)	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатирический смысл комедии	1	изучение нового материала, практикум	Письменный анализ эпизода комедии.	РЭШ, урок № 33 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/	13.05	
7.5 (64)	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Черты классицизма в комедии	1	закрепление, практикум	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“».	РЭШ, урок № 33 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/	13.05	
7.6 (65)	В. Скотт «Айвенго» как исторический роман.	1	изучение нового материала, беседа	Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история»	РЭШ, урок № 34 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/start/	15.05	
7.7 (66)	Контрольное тестирование № 2 по теме «Из зарубежной литературы»	1	контроль знаний	Выполнение заданий теста		20.05	
7.8 (67)	Литература как искусство слова. Литературное произведение как художественное единство.	1	закрепление, аналитическая беседа	Подбор примеров, иллюстрирующих изученные литературоведческие термины. Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю».	https://videouroki.net/video/01-literatura-kak-iskusstvo-slova-i-eyo-rol-v-duhovnoj-zhizni-cheloveka.html	22.05	
7.9	Литература и история	1	закрепление,	Устный рассказ о писателе,		22.05	

(68)			аналитическая беседа	произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов			
------	--	--	-------------------------	---	--	--	--

Итого: 68 часов

Лист коррекции выполнения рабочей программы

[illegible]