

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа №28»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «12» мая 2022г.
Протокол № 5

**УТВЕРЖДАЮ:**
Директор МБОУ
«Средняя школа №28»
 А.А. Фаизов
приказ №97/1-о от 30.05.2022г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Литературное краеведение»**

Возраст учащихся 15-17 лет
Уровень программы: *продвинутой*
Срок реализации программы: 1 год

Автор-разработчик:
Т.В.Филлянина,
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик образования:

- 1.1. пояснительная записка (общая характеристика программы);
- 1.2. цели и задачи программы;
- 1.3. содержание программы;
- 1.4. планируемые результаты;

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. материально- техническая база;
- 2.2. кадровое обеспечение;
- 2.3. программно-методическое обеспечение;
- 2.4. формы аттестации;
- 2.5. оценочные материалы;
- 2.6. методические материалы;

3. Список литературы.

4. Приложение.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Литературное краеведение» имеет **туристско-краеведческую направленность**. Программа направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в изучении истории города, в интеллектуальном общении друг с другом, в самовыражении через различные виды творческой деятельности. Программа предусматривает активное вовлечение обучающихся в процесс познания окружающего мира. Особое внимание уделяется самостоятельным творческим формам работы, поискам необходимой информации, анализу первоисточников, применению полученных знаний (в виде творческих работ, рефератов, исследовательских работ, разработки пешеходных экскурсий).

Нормативно-правовое обеспечение программы.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями

по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09

- Локальные акты ОО

Уровень освоения программы – продвинутый.

Актуальность программы: Программа «Литературное краеведение» предлагает одну из форм приобщения обучающихся к литературе, художественной культуре и любви к малой родине. Расширяя и обогащая знания детей о родных местах, прививая им любовь и уважение к истории культуры родного края, что способствует более полному осознанию связи литературы с жизнью, педагог «открывает двери» в литературное прошлое края. Знакомство с жизнью и творчеством писателя или народа, помогает учащимся лучше понять художественную правду его произведений, красоту языка. Активно используются технические средства обучения (ноутбуки, гарнитуры, фотоаппарат, камера и др.) для создания компьютерных презентаций, аудио и видеороликов, создания «творческого» облачного хранилища и др.

Отличительные особенности и новизна программы. Программа включает материалы, которые не содержатся в школьных программах, способствует углублению знаний обучающихся по литературе, в частности, по литературе родного края. Способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию детей. Предполагает использование методов активного обучения. Способствует воспитанию речевой культуры. Используется проектная деятельность, метод погружения на занятиях с обучающимися. Также отличительной чертой программы является изучение истории родного края посредством литературных источников и экскурсий.

Педагогическая целесообразность программы. Данные занятия вводят обучающихся в мир культуры и человеческих отношений. Программа актуальна, т.к. используемые краеведческие знания воспитывают в детях жажду познания, формируют устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствуют развитию творческой мысли, воспитывают активного читателя-книголюбца. Занятия по краеведению, литературному краеведению, этнографии очень важны, так как через них воспитывается в детях патриотизм, гордость за свой край и людей, которые жили и живут в нём.

Не зря Д.С.Лихачев придавал особое значение занятиям литературного краеведения. Он писал: «Огромную роль в формировании интеллигентности играет память, которая связывает человека с его прошлым. Огромную роль на этом пути играет книга, являющаяся проводником в разные эпохи и к другим народам. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к её истории, её прошлому и настоящему, а затем к человеческой культуре».¹

Профориентационность программы заключается в том, что в некоторых разделах обучающиеся знакомятся с особенностями различных профессий: библиотекаря, экскурсовода, редактора и др.

Программа адресована обучающимся среднего и старшего школьного возраста (15-17 лет). Состав группы – 15 человек. Состав группы постоянный.

Возрастные особенности детей 15-17 лет

Психофизиологическое развитие

Развивается саморегуляция, повышается контроль за своим поведением, проявлением эмоций. Эмоциональная уравновешенность.

Развитие познавательной сферы

Сформированность теоретического или словесно-логического мышления. Происходит интеллектуализация психических функций, развитие монологической и письменной речи. Стремление к самообразованию. Самостоятельность мышления.

Возрастные новообразования

Психологическая готовность к личностному и профессиональному самоопределению. Стабилизация личности. Становление нравственного самосознания. Завершается формирование образа «Я». Мнение о себе теряет категоричность и приобретает тонкость, присутствуют амбивалентные суждения. Формируется мировоззрение - система суждений об окружающей действительности. Осознание себя членом общества, принятие своего места в нем. Формирование системы социальных установок. Максимализм в оценках. Возрастают самоуважение и самооценка.

Ведущий вид деятельности

Ведущей становится учебно-профессиональная деятельность. Учеба рассматривается как необходимая база, предпосылка будущей профессиональной деятельности. Устремленность в будущее, построение жизненных планов.

Объем программы: 72 часа.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости, использование дистанционных технологий. Очное обучение: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, беседы, конкурсы, викторины, экскурсии. Электронная среда используется в дополнение к основному традиционному учебному процессу для организации

самостоятельной работы обучающихся (электронные материалы для самоподготовки и подготовка к лабораторным работам с использованием виртуальных лабораторных комплексов, самотестирование и т.д.); проведение консультаций с использованием форумов и вебинаров, организации текущего и итогового контроля, организации проектной и исследовательской работы в электронной среде.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Знания, полученные в ходе обучения, могут быть использованы обучающимися в школе - на уроках литературы, истории. В процессе освоения программы используются различные формы работы: литературно-творческие, оформительские, организаторско-массовые, семинарские. Используются различные средства обучения: беседы, экскурсии, учебные занятия, конкурсы, выставки, аудиозаписи и др. Все занятия проводятся с наличием наглядных пособий и текстов, в дружественной обстановке. Занятия проводятся не только в классе, но и в музеях.

Обучающиеся получают новые знания об истории названий Симбирского края, его писателях и поэтах. Обучающиеся более подробно знакомятся с биографией и творчеством таких писателей и поэтов, как: Карамзин Н.М., Давыдов Д.В., Языков Н.М., Гончаров И.А., Садовников Д.Н., Минаев Д.Д., Благоев Н.Н., Д.П. Ознобишин, С.Г.Петрова, А.С. Неверова, Ф.И.Панферова, Г.И. Коновалова, В.А.Дедюхина и др.

Будущее народа всецело зависит от того, каковы его потомки. А чтобы они выросли достойными гражданами, любили Отечество не на словах, а на деле, они должны знать свою историю, национальную культуру, беречь и развивать народные традиции. Русская история сложная, трудная, героическая. Наша культура богатейшая, сильная своим духом. У России великое прошлое, и будущее её тоже должно быть великим. Молодые поколения сердцем и душой призваны понимать свою культуру, трепетно любить Родину-мать, у которой особая стать, особая, светлая душа.

1.2. Цели и задачи программы

Цели: удовлетворить образовательные потребности обучающихся средствами туристско–краеведческой деятельности, пробудить интерес к познанию истории и литературы малой родины, её культурных объектов; способствовать становлению духовного мира школьников, воспитанию патриотизма

Задачи:

Образовательные:

- расширять и обогащать знания обучающихся о своей малой родине;
- обучать истории и культуре родного края, учить ценить и беречь его достопримечательности;
- познакомить с поэтами, писателями Симбирска-Ульяновска, их биографией и творчеством;
- познакомить обучающихся с искусством родного края, его представителями;
- познакомить с основными литературными терминами и понятиями.

Воспитательные:

- пробудить чувство любви к родному краю и гордости за него;
- поднять культурный уровень детей;
- развивать ребенка как личность;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма у школьников, бережного отношения к искусству, творчеству, культуре;

Развивающие:

- расширять кругозор школьников;
- активизировать познавательную деятельность обучающихся;
- развивать коммуникативные умения через освоение социокультурного пространства;
- развивать интеллектуальные и творческие способности детей;
- развивать способность обучающего не только принимать информацию, но и обработать её, анализировать и делать выводы.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль	Наименование разделов	Всего ч.	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Симбирская топонимика	28	14	14	конкурс
2	Писатели и поэты Симбирско-Ульяновского края	44	22	22	конкурс
		72	36	36	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ВСЕ ГО ЧАС ОВ	В ТОМ ЧИСЛЕ		ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
			ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
МОДУЛЬ I					
	Симбирская топонимика	28	14	14	
1	Путешествие в страну топонимов по Ульяновской области	14	7	7	
1.1.	Краеведение. История зарождения нашего города. Входная диагностика. История происхождения названия города.	2	1	1	тест
1.2	Классификация топонимики	2	2		Исследовательская работа.
1.3	Карта Симбирска 1898 года. Схема города, определяющая расположение улиц.	2		2	Рисуем карту города

1.4	Экскурсия на историко-архитектурный комплекс "Симбирская засечная черта"	2		2	Экскурсия
1.5	Почему так названы улицы?	2	2		опрос
1.6	Топонимический словарь	2	2		опрос
1.7	Экскурсия по улицам города	2		2	Экскурсия
2	Родной мой край Симбирский	14	7	7	
2.1	История происхождения названий районов и улиц (Засвияжский, Заволжский, Ленинский, Железнодорожный)	2	1	1	творческая работа
2.2	История происхождения названий районов и улиц Базарносызганский район, Старокулаткинский район, Старомайнский район, Сурский район	2	1	1	творческая работа
2.3	История происхождения названий районов и улиц (Сенгилеевский район, Теренгульский район, Ульяновский район, Цильнинский район)	2	1	1	творческая работа
2.4	История происхождения названий районов и улиц (Барышский район, Вешкаймский район, Инзенский район, Карсунский район)	2	1	1	творческая работа
2.5	История происхождения названий районов и улиц (Кузоватовский район, Майнский район, Мелекесский район (город Димитровград), Николаевский район)	2	1	1	творческая работа
2.6	История происхождения названий районов и улиц (Новомалыклинский район, Новоспасский район, Павловский район, Радищевский район)	2	1	1	творческая работа

2.7	Викторина «Симбирская топонимика»	2	1	1	опрос, викторина
3	Писатели и поэты Симбирско-Ульяновского края	12	6	6	
3.1	Писатели и поэты Симбирского края XIX века. «Литературный калейдоскоп»	2	2		Викторина
3.2	И.А. Гончаров. 2022 год- 210 лет со дня рождения И.А. Гончарова	2	1	1	Конкурс
МОДУЛЬ II					
3.3	Посещение историко-мемориального центра-музея И.А. Гончарова	2		2	экскурсия
3.4	Д.Д.Минаев-переводчик, поэт, журналист.	2	1	1	Исследовательская работа, анализ стихотворений
3.5	Д.П. Ознобишин-поэт Волги.	2	1	1	Анализ стихотворений
3.6.	Виртуальная экскурсия «Ознобишинские чтения» (Инза)	2	1	1	Виртуальная экскурсия
4	Писатели и поэты-земляки XX-XXI вв.	32	16	16	
4.1	Современные писатели и поэты-земляки.	2	2		Викторина
4.2	Наш край в начале 20 века. Жизнь и творчество А. Пластова	2	1	1	беседа
4.3	В.В. Розанов. Симбирские странички жизни философа. Путевой очерк «Русский Нил».	2	1	1	опрос
4.4	Скиталец и Горький. Основные мотивы лирики. Идеино-тематическое содержание рассказов и повестей.	2	1	1	Творческая работа
4.5	Время и люди в рассказах А.С.Неверова. Роман «Гуси-лебеди» – самобытная яркая страница художественной летописи «великой эпохи».	2	1	1	опрос

4.6	Александр Ширяевец. Обзор творчества. Есенин и Ширяевец. В.И. Эрлих. Основные мотивы лирики. Эрлих и Есенин. К.Н. Митрейкин. Странички жизни и творчества.	2	1	1	Творческая работа
4.7	Артём Весёлый. Обзор творчества. Лицо времени в романе «Россия, кровью умытая» (обзор) Художественное своеобразие романа.	2	1	1	Творческая работа
4.8	Ф.И. Панферов. Очерк жизни и творчества. Документальная повесть «Сказ о Поволжье».	2	1	1	опрос
4.9	Г.И. Коновалов. Очерк жизни и творчества. Время в рассказе «Манька и Ванька».	2	1	1	конкурс
5.0	В.А. Дедюхин. Очерк творчества. Жизнь деревни в повести «Апрельский ливень»	2	1	1	опрос
5.1	А.Н. Жуков. Очерк жизни и творчества. Тема деревни в романе из четырех повестей («Чудо природы», «Печать», «Судить Адама!», «Голова в облаках»)	2	1	1	опрос
5.2	К.Н. Митрейкин. Странички жизни и творчества.	2	1	1	опрос
5.3	Творчество ульяновских поэтов. Традиции и новаторство. Основные темы и мотивы. Особенности авторских почерков	2	1	1	Творческая работа
5.4	Общий обзор публикаций последнего времени (альманахи, книги, газеты, журналы).	2	1	1	Творческая работа
5.5	Т.Н. Булатова. Современный автор психологической прозы.	2	1	1	интервью
5.6	Ульяновская областная научная библиотека	2		2	экскурсия
		72	36	36	

Модуль 1.

Симбирская топонимика

Путешествие в стану топонимов по Ульяновской области

Теория: Необходимость знания истории и культуры родного края. Что изучает топонимика. Классификация топонимики. Происхождение названий улиц, рек, городов. Понятие Родина, малая родина, родной край. Государственные символы Ульяновской области.

Практика: применение полученных знаний для решения итогового задания.

Родной мой край Симбирский

Теория: история происхождения названий улиц, районов, рек, поселков города и области. Знакомство с выдающимися личностями нашего края и страны, в честь которых были названы улицы нашего года.

Практика: обучающиеся готовят сообщение об одном из районов города или области, рассказывают об истории происхождения названий улиц, об известных литераторах, уроженцах нашего края. Читают, разбирают и инсценируют легенды, связанные с историей происхождений названий районов Ульяновской области, готовят презентации и видео о районах нашей области, участвуют в конкурсе лучших чтецов стихотворений, готовят выставку рисунков, участвуют в конкурсе юных историков-краеведов «История происхождения названий улиц моего города», посещают выставки музеев города.

Оборудование и материалы: многофункциональное устройство МФУ, мультимедийный проектор, экран для проектора, со штативом, ноутбук, гарнитура для компьютера, фотоаппарат, экшн-камера, презентации, столы для выставки, толковый словарь, герб Симбирска, карта Ульяновской области иллюстрации Симбирска-Ульяновска.

Методы и формы: рассказ, объяснение, демонстрация.

Вид и способы работы: самостоятельная и практическая работы, беседа, инструктаж по технике безопасности, тестирование.

Формы контроля: текущий.

Виды оценивания работ: опрос, тестирование, конкурсы.

Модуль 2.

Писатели и поэты Симбирско-Ульяновского края

Теория: пейзажная лирика, лирический герой, поэзия, пейзаж, художественное произведение, «авторский язык», изобразительно-выразительные средства, поэтический календарь природы, поэтизация, песенно-народные элементы. Современные поэты о любви и бережном отношении к родной природе, к её обитателям, метафора, поэтика, единство человека и природы

Практика: Д.П. Ознобишин-поэт, открывший России Восток. Чтение и анализ стихотворений. Д.П. Ознобишина. («Волга», «Чудная бандура») Виртуальная экскурсия на «Ознобишинские чтения». Особенности языка автора. Д.Д. Минаев. («Отцы иль дети» параллель) Слово о поэте-патриоте. Родная природа, её поэтичность и хрупкость в стихотворениях-миниатюрах Минаева. Призыв к доброму, внимательному и бережному отношению к человеку и ко всему живому. Минаев – «король рифмы». Александр Ширяевец, В.И. Эрлих. Основные мотивы лирики. Эрлих и Есенин. К.Н. Митрейкин. Странички жизни и творчества. Анализ стихотворений. Г.И. Коновалов. Очерк жизни и творчества. Время в рассказе «Манька и Ванька». Приемы обрисовки характеров. А.Н. Жуков. Очерк жизни и творчества. Тема деревни в романе из четырех повестей («Чудо природы», «Печать», «Судить Адама!», «Голова в облаках») Языковые средства выразительности. Творчество ульяновских поэтов. Традиции и новаторство. Основные темы и мотивы. Особенности авторских почерков (рефераты). Общий обзор публикаций последнего времени (альманахи, книги, газеты, журналы) (подготовка докладов по теме).

Оборудование и материалы: тексты, иллюстрации, портреты, многофункциональное устройство МФУ, мультимедийный проектор, экран для проектора, ноутбук, гарнитура для компьютера, фотоаппарат, экшн-камера.

Методы и формы: объяснение, демонстрация, рассказ.

Вид и способы работы: беседа, практическая работа, самостоятельная работа

Формы контроля: проведение текущей диагностики.

Виды оценивания работ: конкурсы, опрос.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 модуль								
Основание родного города и его история								
1.	сентябрь	03.09.22	9-00	Беседа Практич. занятие	2	Краеведение. История зарождения нашего города. Входная диагностика. История происхождения названия города.	СШ №28	Тестир ование Практи ч. работа
2.	сентябрь	10.09.22	9-00	Беседа Практич. занятие	2	Классификация топонимики	СШ №28	Практи ч. работа
3	сентябрь	17.09.22	9-00	Беседа Практич. занятие	2	Карта Симбирска 1898 года. Схема города, определяющая расположение улиц.	СШ №28	Практи ч. работа
4	сентябрь	24.09.22	9-00	Практич. занятие	2	Экскурсия на историко- архитектурный комплекс "Симбирская засечная черта"	Симбирска я засечная черта	Практи ч. работа
5	октябрь	01.10.22	9-00	Беседа Практич. занятие	2	Почему так названы улицы?	СШ №28	Опрос Практи ч. работа
6	октябрь	08.10.22	9-00	Практич. занятие	2	Топонимический словарь	СШ №28	Практи ч.

								работа
7	октябрь	15.10.22	9-00	Практич. занятие	2	Экскурсия по улицам города	Экскурсия по улицам города (по согласованию)	Практич. работа
История моего города								
8	октябрь	22.10.22	9-00	Практич. занятие	2	История происхождения названий районов и улиц (Засвияжский, Заволжский, Ленинский, Железнодорожный)	СШ №28	Опрос. Практич. работа
9	октябрь	29.10.22	9-00	Практич. занятие	2	История происхождения названий районов и улиц Базарносызганский район, Старокулаткинский район, Старомайнский район, Сурский район	СШ №28	Опрос. Практич. работа
10	ноябрь	05.11.22	9-00	Практич. занятие	2	История происхождения названий районов и улиц (Сенгилеевский район, Теренгульский район, Ульяновский район, Цильнинский район)	СШ №28	Опрос. Практич. работа
11	ноябрь	12.11.22	9-00	Практич. занятие	2	История происхождения названий районов и улиц (Барышский район, Вешкаймский	СШ №28	Опрос. Практич. работа

						район, Инзенский район, Карсунский район)		
12	ноябрь	19.11.22	9-00	Практич. занятие	2	История происхождения названий районов и улиц (Кузоватовский район, Майнский район, Мелекесский район (город Димитровград), Николаевский район)	СШ №28	Опрос. Практич. работа
13	ноябрь	26.11.22	9-00	Практич. занятие	2	История происхождения названий районов и улиц (Новомалыклинский район, Новоспасский район, Павловский район, Радищевский район)	СШ №28	Опрос. Практич. работа
14	декабрь	03.12.22	9-00	Практич. занятие	2	Викторина «Симбирская топонимика»	СШ №28	Практич. работа, тест
Писатели и поэты Симбирско - Ульяновского края								
1	декабрь	10.12.22	9-00	беседа	2	Писатели и поэты Симбирского края XIX века. «Литературный калейдоскоп»	СШ №28	Практич. работа
2	декабрь	17.12.22	9-00	практическое занятие	2	И.А. Гончаров. 2022 год- 210 лет со дня рождения И.А. Гончарова	СШ №28	Практич. работа
2 модуль								
3	декабрь	24.12.22	9-00	практическое занятие	2	Посещение историко-мемориального центра-музея И.А.	Историко – мемориальный центр – музей	Практич. работа

						Гончарова	И.А.Гончарова	
4	декабрь	31.12.22	9-00	практическое занятие	2	Д.Д.Минаев-переводчик, поэт, журналист.	СШ №28	Практич. работа
5	январь	14.01.23	9-00	практическое занятие	2	Д.П. Ознобишин-поэт Волги.	СШ №28	Практич. работа
6	январь	21.01.23	9-00	практическое занятие	2	Виртуальная экскурсия «Ознобишинские чтения» (Инза)	СШ №28	Практич. работа
7	январь	28.01.23	9-00	практическое занятие	2	Современные писатели и поэты-земляки.	СШ №28	Опрос
8	февраль	04.02.23	9-00	практическое занятие	2	Наш край в начале 20 века. Жизнь и творчество А. Пластова	СШ №28	Практич. работа
9	февраль	11.02.23	9-00	беседа	2	В.В. Розанов. Симбирские странички жизни философа. Путевой очерк «Русский Нил».	СШ №28	Практич. работа
10	февраль	18.02.23	9-00	беседа	2	Скиталец и Горький. Основные мотивы лирики. Идеино-тематическое содержание рассказов и повестей.	СШ №28	Практич. работа
11	март	04.03.23	9-00	беседа	2	Время и люди в рассказах А.С.Неверова. Роман «Гуси-лебеди» – самобытная яркая страница художественной летописи «великой эпохи».	СШ №28	Практич. работа
12	март	11.03.23	9-00	беседа	2	Александр Ширяевец. Обзор творчества. Есенин и Ширяевец. В.И.	СШ №28	Практич. работа

						Эрлих. Основные мотивы лирики. Эрлих и Есенин. К.Н. Митрейкин. Странички жизни и творчества.		
13	март	18.03.23	9-00	практическое занятие	2	Артём Весёлый. Обзор творчества. Лицо времени в романе «Россия, кровью умытая» (обзор) Художественное своеобразие романа.	СШ №28	Практич. работа
14	март	25.03.23	9-00	беседа	2	Ф.И. Панферов. Очерк жизни и творчества. Документальная повесть «Сказ о Поволжье».	СШ №28	Практич. работа
15	апрель	01.04.23	9-00	беседа	2	Г.И. Коновалов. Очерк жизни и творчества. Время в рассказе «Манька и Ванька».	СШ №28	Практич. работа
16	апрель	15.04.23	9-00	беседа	2	В.А. Дедюхин. Очерк творчества. Жизнь деревни в повести «Апрельский ливень»	СШ №28	Практич. работа
17	апрель	22.04.23	9-00	круглый стол	2	А.Н. Жуков. Очерк жизни и творчества. Тема деревни в романе из четырех повестей («Чудо природы», «Печать», «Судить Адама!», «Голова в облаках»)	СШ №28	Практич. работа
18	апрель	29.04.23	9-00	беседа	2	К.Н. Митрейкин. Странички жизни и творчества .	СШ №28	Практич. работа
19	май	06.05.23	9-00	практическое занятие	2	Творчество ульяновских поэтов. Традиции и	Посещение районной библиотеки	Практич. работа

						новаторство. Основные темы и мотивы. Особенности авторских почерков		
20	май	13.05.23	9-00	практичес кое занятие	2	Общий обзор публикаций последнего времени (альманахи, книги, газеты, журналы).	Посещение районной библиотеки	Практи ч.работ а, опрос
21	май	20.05.23	9-00	практичес кое занятие	2	Т.Н. Булатова. Современный автор психологической прозы.	СШ №28	Практи ч.работ а
22	май	27.05.23	9-00	практичес кое занятие	2	Ульяновская областная научная библиотека	УОНБ	Опрос, практи ч.работ а

1.4. Планируемые результаты

- **личностные** – формирование культуры общения и поведения в социуме, формирование активности личности; навыков самоорганизации,
- **метапредметные** – совершенствовать смысловое чтение, умение работать индивидуально и в группе, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; извлекать главное из прочитанного или прослушанного, точно формулировать свои мысли, высказываться по заданной теме, сотрудничать с другими при выполнении общего задания, планировать свои действия, оценивать полученный результат, предлагать различные варианты решения задачи и выбирать наилучший, принимая во внимания различные критерии,
- **предметные** - развитие познавательного интереса к чтению, включение в познавательную деятельность, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций по программе.
- разбираться в литературных жанрах и литературных понятиях.
- знать историю и культуру своего края,

- знать основные факты биографии писателей и поэтов-земляков;
- знать творчество писателей и поэтов, которые проживали на Симбирской-Ульяновской земле.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Материально- техническая база

- Помещение для проведения занятий (класс, библиотека);
- Необходимая мебель: доска, столы, стулья;
- Мультимедийный проектор, демонстрационный экран, ноутбуки, гарнитура для компьютера, фотоаппарат, камера, МФУ;
- Освещение помещения – согласно нормам, соблюдение санитарно-гигиенических условий (проветривание, влажная уборка);
- информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype – общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

2.2. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории.

2.3. Программно-методическое обеспечение:

- Методическая и учебная литература, справочный материал;
- Наглядные материалы: стенды, портреты, экспонаты, карточки с рисунками и заданиями.

2.4. Формы аттестации.

Формы проведения аттестации: итоговое занятие, тестирование, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, творческий отчёт, тематические чтения, конкурс, собеседование.

Процесс обучения по дополнительной общеразвивающей программе предусматривает следующие формы диагностики и аттестации:

1. Промежуточная аттестация, проводится по завершению полугодия.

2. Итоговая диагностика после завершения всей учебной программы.

Для определения уровня знаний, умений и навыков воспитанников по программе используются следующие формы контроля:

- Непрерывное наблюдение за детьми по ходу занятий;
- Тестовые и контрольные задания по окончании занятий и курса;
- Устные и письменные опросы в течение курса;
- Творческие и исследовательские задания в течение курса.

2.5. *Оценочные материалы.*

Оценочный материал программы «Литературное краеведение»

Промежуточная аттестация 1 полугодия

Раздел 1 "Симбирская топонимика"

Теория

1. В каком году Симбирск был переименован в Ульяновск?

1) **1924**, 2) 1918, 3) 1943, 4) 1929

2. Укажите название государства, созданного в 8 веке, в состав которого практически полностью входила территория Ульяновской области

1) Хазарский каганат, 2) Мордовское государство, 3) Казанское ханство, 4) **Волжская Булгария**

3. Укажите, кто из декабристов, являлся уроженцем Симбирской губернии

1) К.Ф.Рылеев, 2) **В.П.Ивашев**, 3) П.И.Пестель, 4) Н.М.Муравьев

4. Лейтенант..., уроженец Ульяновска, вместе со своей танковой ротой совершил рейд по тылам врага в районе города Черновцы, итогом которого было уничтожение большого количества фашистов и боевой техники (март 1944 г.). За указанные действия... было присвоено звание героя Советского Союза. О ком идёт речь.

1) А.И.Матросов, 2) Н.С.Герасимов, 3) Д.В.Гусев, 4) **Г.П.Корюкин**

5. Мех какого животного, обитавшего в лесах Ульяновской области, в старину называли «королевским» и использовали при пошиве королевских и императорских мантий и головных уборов.

1) Лисицы, 2) Куницы, 3) Рыси, 4) **Горностая**

6. Какая птица является природным символом Ульяновской области

1) Орлан – белохвост, 2) **Солнечный орёл**, 3) Степной орёл, 4) Сапсан

7. Кто из указанных государственных деятелей посещал Симбирск

1) Николай 2, 2) Борис Годунов, 3) Екатерина 2, 4) Иван 4

8. Укажите, в каком произведении А.С.Пушкина главный герой уроженец Симбирской губернии

1) «Евгений Онегин», 2) **Капитанская дочка**, 3) «Медный всадник», 4) «Дубровский»

9. Назовите год основания Симбирска

1) **1648 г.**, 2) 1678 г., 3) 1653г, 4) 1649г.

10. Назовите имя небесного покровителя Симбирска

1) Андрей Первозванный, 2) Сергей Радонежский, 3) Илларион, 4) **Андрей Блаженный**

11. Как называлась улица Гончарова в Симбирске до 1912 г.

- 1) Спасская, **2) Большая Саратовская**, 3) Дворцовая, 4) Лисиная
12. Укажите год образования Ульяновской области
1) 1917, 2) 1921, **3) 1943**, 4) 1957
13. Назовите руководителя Крестьянской войны 17 века, события которой связаны с Симбирским краем
1) Иван Болотников, **2) Степан Разин**, 3) Ермак, 4) Емельян Пугачёв
14. Назовите населённый пункт в котором в Симбирской губернии провёл последние 10 лет своей жизни и умер герой Отечественной войны 1812 г. Д.И.Давыдов
1) Верхняя Маза, 2) Языково, 3) Ундоры
15. Как прежде назывался город Димитровград
1) Алатырь, 2) Новоспасск, **3) Мелекес**
16. Основателем Симбирска считается...
1) Алексей Михайлович; **2) Богдан Матвеевич Хитрово**; 3) Иван Богданович Камынин.
17. «Рубленным городом» называли...
1) пороховой погреб; **2) главная часть города, обнесённая бревенчатой стеной**;
3) воеводский двор; 4) острог
18. Венец – это..
1) вершина горы; 2) название реки, которая протекала в этой местности;
3) название леса, вырубленного при застройке города.
19. Засечная черта, построенная в середине XVII в в нашем крае первоначально называлась..
1) Симбирско- Промзинская; 2) Саранско- Симбирская;
3) Симбирско- Карсунская. **4) Синбирско- Карсунская.**
- 20.** Какое понятие шире: краеведение...
1) филологическое **2) литературное?**
21. Дворянская усадьба – это:
1) усад – огород и сад возле дома; **2) господский дом**;
3) целый комплекс жилых, хозяйственных, парковых и иных построек, составляющих единое целое, а также, как правило, парк.
22. Назовите исторические места Симбирского - Ульяновского края (не менее двух), связанные с именами известных «местных» дворян, либо перечислите фамилии этих дворян.
23. Драматический театр был построен в Симбирске:
1) в начале 19 века; **2) в конце 19 века**; 3) в начале 20 века?
6. Чьё имя было присвоено театру в 2007 году?
1) И.И.Дмитриева **2) И.А.Гончарова**
3) Н.М.Карамзина 4) В.И.Ленина
24. Назовите имена прославленных русских актёров, игравших на сцене Симбирского – Ульяновского драматического театра:
1) О.И.Янковский; 2) Д.В.Харатьян **3) В.Н.Андреев – Бурлак**
4) П.А.Стрепетова 5) М.М.Плисецкая **6) К.И.Шадько**
25. В Ульяновске есть улицы Железной дивизии и 12 сентября, проспект Гая. Что их связывает(
12 сентября 1918 г. войска Железной дивизии под командованием Гая Дмитриевича Гая освободили Симбирск от белогвардейцев
26. Многие исследователи считают, что именно этот цветок, растущий и в настоящее время на юге Старокулаткинского района Ульяновской области, стал для писателя Аксакова прообразом “Аленького цветочка”
А) роза алая
Б) бегония пирс
В) пион тонколистый

26. Это реликтовое озеро расположено в юго-западной части Николаевского района, на высоком плато с **абсолютной высотой** 320 метров. Здесь сохранились представители флоры ледниковых эпох

А) Белое озеро

Б) Голубое озеро

В) Лебяжье озеро

27. Где в начале 19 века генерал Пётр Никифорович Ивашев исследовал местность и устроил водолечебницу:

1) Ундоры

2) Тереньга

3) Тушна

28. Как называли поделочный камень из группы кальцитов, варьирующий по цвету светло-жёлтого до темно- бурого, содержащего пирит и перламутр:

А) кварцит

Б) симбирцит

В) аммонит

29. Легендарный комдив Симбирской Железной дивизии. В Ульяновске ему установлен памятник, и назван проспект в Железнодорожном районе.

А) Гай Г.Д.

Б) Фрунзе М.В.

В) Каппель В. О.

30. За какие заслуги в 1672 году Симбирску был пожалован первый герб, представляющий собой льва с короной на голове, стоящий на задних лапах, обращённого в правую сторону и державшего меч в правой передней лапе:

А) за активную торговлю хлебом

Б) за успешную оборону от войск Степана Разина

В) за защиту восточных рубежей России.

Практика

1.Схема-рисунок города, определяющая расположение улиц, компьютерная презентация.

2.Реферат «Улицы города, их прошлое и настоящее»

Раздел 2. Писатели и поэты родного края. Тестирование.

Литературный критик, мемуарист, прозаик, друг Белинского, Тургенева, который отразил впечатления от путешествия на лодке по Волге в своём произведении "Провинциальные письма"

Варианты ответов

- П. В. Анненков
- И. А. Гончаров
- Д. В. Григорович
- Д. В. Давыдов
- И. И. Дмитриев
- Н. Н. Благов
- А. С. Бунин
- Н. М. Карамзин
- А. А. Коринфский
- С. И. Матлина

Вопрос 2

Поэт, прозаик, литературный критик, который писал о городе Симбирске так: «Самая наружность родного города не представляла ничего другого, кроме картины сна и застоя... Так и хочется заснуть самому, глядя на это затишье...»

Варианты ответов

- П. В. Анненков
- И. А. Гончаров
- Д. В. Григорович
- Д. В. Давыдов
- И. И. Дмитриев
- Н. Н. Благов
- А. С. Бунин
- Н. М. Карамзин
- А. А. Коринфский
- С. И. Матлина

Вопрос 3

Писатель, художник, активная работа которого была направлена на развитие Рисовальной школы общества, благодаря которому был открыт в России Художественный музей, друг Достоевского, Тургенева, Панаева, Белинского

Варианты ответов

- П. В. Анненков
- И. А. Гончаров
- Д. В. Григорович
- Д. В. Давыдов
- И. И. Дмитриев
- Н. Н. Благов
- А. С. Бунин
- Н. М. Карамзин
- А. А. Коринфский
- С. И. Матлина

Вопрос 4

Поэт, прозаик, герой Отечественной войны 1812, одним из ярких впечатлений детства которого была встреча с А. В. Суворовым

Варианты ответов

- П. В. Анненков
- И. А. Гончаров
- Д. В. Григорович
- Д. В. Давыдов
- И. И. Дмитриев
- Н. Н. Благов
- А. С. Бунин
- Н. М. Карамзин
- А. А. Коринфский
- С. И. Матлина

Вопрос 5

Переводчик, писатель, друг Карамзина, Пушкина, Крылова, дослужился до чина статского советника (гражданского генерала)

Варианты ответов

- П. В. Анненков
- И. А. Гончаров
- Д. В. Григорович
- Д. В. Давыдов
- И. И. Дмитриев
- Н. Н. Благов
- А. С. Бунин
- Н. М. Карамзин
- А. А. Коринфский
- С. И. Матлина

Вопрос 6

Ульяновский поэт 20 века, которому за книгу стихов и поэм "Поклонная гора" присвоено звание лауреата Государственной премии России им. М. Горького

Варианты ответов

- П. В. Анненков
- И. А. Гончаров
- Д. В. Григорович
- Д. В. Давыдов
- И. И. Дмитриев
- Н. Н. Благов
- А. С. Бунин
- Н. М. Карамзин
- А. А. Коринфский
- С. И. Матлина

Вопрос 7

После окончания литературного института был направлен на журналистскую работу в Ульяновск.

Варианты ответов

- П. В. Анненков
- И. А. Гончаров
- Д. В. Григорович
- Д. В. Давыдов
- И. И. Дмитриев
- Н. Н. Благов
- А. С. Бунин
- Н. М. Карамзин
- А. А. Коринфский
- С. И. Матлина

Вопрос 8

Какому симбирскому писателю, историку, общественному деятелю был поставлен памятник в Симбирске 23 августа 1845.

Варианты ответов

- П. В. Анненков
- И. А. Гончаров
- Д. В. Григорович
- Д. В. Давыдов
- И. И. Дмитриев
- Н. Н. Благов
- А. С. Бунин
- Н. М. Карамзин
- А. А. Коринфский
- С. И. Матлина

Вопрос 9

Ульяновская поэтесса, которая в 2001 году за сборник стихов «Переполненное эхо» была удостоена звания лауреата премии имени И.А. Гончарова в области литературы, в 2013 году стала первым лауреатом поэтической премии имени Николая Блогова.

Варианты ответов

- П. В. Анненков
- И. А. Гончаров
- Д. В. Григорович
- Д. В. Давыдов
- И. И. Дмитриев
- Н. Н. Благов
- А. С. Бунин
- Н. М. Карамзин
- А. А. Коринфский
- С. И. Матлина

Вопрос 10

Поэт, родившийся в Ульяновске, семья его была выслана в Казахстан; поэт возвращается на родину только в 1950-ых годах; его основная профессия – плотник, но всю жизнь он активно работает на поприще литературы, его произведения печатают не только в Ульяновске, но и в Москве.

Варианты ответов

- П. Т. Мельников
- И. А. Гончаров
- Д. В. Григорович
- Д. В. Давыдов
- И. И. Дмитриев
- В. И. Пырков
- Д. П. Ознобишин
- А. С. Неверов
- Н. П. Огарёв
- Д. Д. Минаев

Вопрос 11

Поэт-сатирик, который родился в г. Симбирске, печатался иногда под псевдонимом Д. Свияжский.

Варианты ответов

- П. Т. Мельников
- И. А. Гончаров
- Д. В. Григорович
- Д. В. Давыдов
- И. И. Дмитриев
- В. И. Пырков
- Д. П. Ознобишин
- А. С. Неверов
- Н. П. Огарёв
- Д. Д. Минаев

Вопрос 12

Поэт, публицист, философ, политический деятель, который приобрёл писчебумажную фабрику в с. Проломихе Карсунского уезда Симбирской губернии (ныне Инзенского района). По делам купленной фабрики поэт стал часто бывать здесь, а через некоторое время и совсем переселился в Проломиху.

Варианты ответов

- П. Т. Мельников
- И. А. Гончаров
- Д. В. Григорович
- Д. В. Давыдов
- И. И. Дмитриев
- В. И. Пырков
- Д. П. Ознобишин
- А. С. Неверов
- Н. П. Огарёв
- Д. Д. Минаев

Вопрос 13

Поэт, переводчик, фольклорист, общественный деятель, были знамениты его переводы с санскрита и 20 европейских языков; переводы с восточных языков публиковались под псевдонимом Делибюрадер.

Варианты ответов

- П. Т. Мельников
- И. А. Гончаров
- Д. В. Григорович
- Д. В. Давыдов
- И. И. Дмитриев
- В. И. Пырков
- Д. П. Ознобишин
- А. С. Неверов
- Н. П. Огарёв
- Д. Д. Минаев

Вопрос 14

Ульяновский писатель, который обладал особой, узнаваемой поэтической интонацией, своим несуетным взглядом на мир; мудрость прожитых лет в его стихах соединялась с детской искренностью и чистотой.

Варианты ответов

- П. Т. Мельников
- И. А. Гончаров
- Д. В. Григорович
- Д. В. Давыдов
- И. И. Дмитриев
- В. И. Пырков
- Д. П. Ознобишин
- А. С. Неверов
- Н. П. Огарёв
- Д. Д. Минаев

Вопрос 15

Русский писатель, философ, революционные взгляды которого нашли отражение в главном произведении его жизни «Путешествие из Петербурга в Москву», после выхода книги он был заключен в Петропавловскую крепость и приговорен к смертной казни, которую заменили ссылкой в Илимский острог в Сибири с лишением чинов и дворянства.

Варианты ответов

- П. Т. Мельников
- И. А. Гончаров
- А. П. Чесноков
- С.Г. Скиталец
- Д. Н. Садовников
- А. Н. Радищев
- Д. П. Ознобишин
- А. С. Неверов
- Н. М. Языков
- Д. Д. Минаев

Вопрос 16

Поэт, переводчик, собиратель русского фольклора, историк литературы. Ему принадлежит честь открытия одного из лучших российских сказочников — А. Новопольцева, крестьянина села Помряскино; написал известную песню «Из-за острова на стрежень»

Варианты ответов

- П. Т. Мельников
- И. А. Гончаров
- А. П. Чесноков
- С.Г. Скиталец
- Д. Н. Садовников
- А. Н. Радищев
- Д. П. Ознобишин
- А. С. Неверов
- Н. М. Языков
- Д. Д. Минаев

Вопрос 17

Поэт, который литературное творчество сочетал с выступлениями в театре. В 1921 г. эмигрировал в Харбин. В 1935 г. приезжал в Ульяновск навестить родного брата Г.Г. Петрова. В Ульяновске похоронена его жена, умершая в 1917 г. На его стихи написаны десятки песен и романсов.

Варианты ответов

- П. Т. Мельников
- И. А. Гончаров
- А. П. Чесноков
- С.Г. Скиталец
- Д. Н. Садовников
- А. Н. Радищев
- Д. П. Ознобишин
- А. С. Неверов
- Н. М. Языков
- Д. Д. Минаев

Вопрос 18

Писатель, которому односельчане поставили памятник и объявили его для себя народным поэтом

Варианты ответов

- П. Т. Мельников
- И. А. Гончаров
- А. П. Чесноков
- С.Г. Скиталец
- Д. Н. Садовников
- А. Н. Радищев
- Д. П. Ознобишин
- А. С. Неверов
- Н. М. Языков
- Д. Д. Минаев

Вопрос 19

Русский поэт, представитель ближайшего поэтического окружения А.С. Пушкина, один из наиболее ярких представителей «школы гармонической точности», основанной К. Батюшковым и В. Жуковским

Варианты ответов

- П. Т. Мельников
- И. А. Гончаров
- А. П. Чесноков
- С.Г. Скиталец
- Д. Н. Садовников
- А. Н. Радищев
- Д. П. Ознобишин
- А. С. Неверов
- Н. М. Языков
- Д. Д. Минаев

Вопрос 20

Симбирский писатель, который писал о нищенском существовании мужика и его мечтах о земле, о тяжёлом положении женщин, о жизни сельской интеллигенции, о тяжёлом военном детстве, - обо всём, что он видел, работая учителем.

Варианты ответов

- П. Т. Мельников
- И. А. Гончаров
- А. П. Чесноков
- С.Г. Скиталец
- Д. Н. Садовников
- А. Н. Радищев
- Д. П. Ознобишин
- А. С. Неверов
- Н. М. Языков
- Д. Д. Минаев

Вопрос 21

Писатель, который родился в Симбирской губернии, учился в Симбирской гимназии вместе с В. И. Ульяновым, с радостью встретил Февральскую революцию, но в советской жизни оказался чужим, 1930-ые годы написал мемуары о В. И. Ленине.

Варианты ответов

- П. В. Анненков
- И. А. Гончаров
- Д. В. Григорович
- Д. В. Давыдов
- И. И. Дмитриев
- Н. Н. Благов
- А. С. Бунин
- Н. М. Карамзин
- А. А. Коринфский
- С. И. Матлина

Максимальное количество баллов- 21 балл.

Высокий уровень-14-21 баллов

Средний уровень- 8-13 баллов

Низкий уровень- 0-7 баллов

Практика

1.Поиск поэтических и прозаических произведений в телекоммуникационной сети.

2.Составление компьютерной презентации иллюстраций к произведениям.

Максимальное количество баллов- 20баллов.

Высокий уровень- 17-20 баллов

Средний уровень- 10-16 баллов

Низкий уровень- 0-9 баллов

2.6. Методические материалы

Тема раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение (оборудование)	Формы подведения итогов
Симбирская топонимика	Таблицы, картины, рисунки, фотографии, раздаточный материал	Канцтовары, бумага, компьютер, интерактивная доска, проектор, учебная доска	Опрос, выставка, конкурс, викторина, игра
Поэты и писатели родного края	Видеозаписи, аудиозаписи, карточки, сценарий театральных постановок, конкурсов	Иллюстрации, репродукции картин, компьютер, интерактивная доска, телевизор, декорации, костюмы	Концерт, конкурс, игра, театральная постановка

Обеспечение программы методическими видами продукции-используются современные педагогические и информационные технологии, групповые и индивидуальные методы обучения.

Формы занятий:По количеству обучающихся, участвующих в занятии:

- индивидуальная,
- коллективная,
- групповая,
- работа в парах.

По особенностям коммуникативного взаимодействия:

- беседа,
- практикум,
- интеллектуальная игра,
- выставка,
- конкурс,
- викторина,
- экскурсии в музеи;
- консультация,
- мастер-класс,
- презентация,
- просмотр видеофильмов о музеях нашей страны и за рубежом;
- проектная деятельность (защита индивидуального краеведческого проекта);
- подготовка сообщений, презентационных материалов;
- практическое занятие.

По дидактической цели:

- вводные занятия,
- занятия по углублению знаний,
- практические занятия,
- комбинированные формы занятий.

По типу:

- комбинированное,
- теоретическое,
- практическое

Методы обучения:– Словесный:

- рассказ обзорный для раскрытия новой темы,
- беседы с обучающимися в процессе изучения темы.

– Наглядный: применение наглядных пособий, предметов и документов музейного значения, технических средств.

– Игровой: создание специальных ситуаций, моделирующих реальную ситуацию, из которой обучающимся предлагается найти выход.

– Исследовательский: выполнение обучающимися определенных исследовательских заданий во время занятия.

– Проектный: работа обучающихся над индивидуальным краеведческим проектом.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Край Симбирский. – Саратов, 1989.
 2. Кутейников И.А. Заметки о культурной жизни Симбирской губернии в конце 19 начале 20 в.в. Симбирский вестник. – Ульяновск, 1993. Вып. 1, с. 68-75.
 3. Корсов Ю., Авдонин А. Жизнь и судьба Аркадия Пластова.
 4. Селиванов К.А. Литературные места Ульяновской области. – Саратов, 1968.
 5. Литературные голоса нашего края. Библиографический указатель о писателях и поэтах Ульяновска и Ульяновской области. Ульяновский «Дом печати». 1998.
 6. Дедюхин В. Краски Прислонихи. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1970.
 7. С любовью трепетной... Антология. (Путешественники, писатели и поэты о Симбирском-Ульяновском крае). Корпорация технологий продвижения. Ульяновск. 2005.
-
1. Лесневский Ст. К наследию русской мысли. // Литература в школе. 1989, № 4, с. 66-67.
 2. Розанов В.В. Апокалипсис нашего времени. – М., 1990.
 3. Розанов В.В. Уединённое. – М., 1991.
 4. Розанов В.В. Возврат к Пушкину. // Литература в школе. 1989, № 4, с. 67-69.
 5. Розанов В.В. Мысли о литературе. – М., 1989.
 6. Щербаков В. – Второе пришествие В.В. Розанова // Литература в школе. 1993, № 2, с. 35-43.
 1. Ахматова А.А. Стихотворения. Я стала песней и судьбой... Стихотворения и поэмы. – Саратов, 1991.
 2. Гончаров И.А. На родине. – М.. 1987.
 3. Серебряный век русской поэзии. Библиотека словесника. – М., 1993.
 4. Смирнова И.В. Симбирские корни Анны Ахматовой в кн. Симбирский вестник. – Ульяновск, 1993, вып. 1, с. 45-50.
 5. Северянин И. Избранное. – М., 1992.
 6. Шумаков Ю. Игорь Северянин на Волге. / Ульяновская правда, 1991.

1. Бейсов П. Скиталец. В кн. Скиталец. Дом Черновых. – Ульяновск, 1963, с. 465-486.
 2. Русские писатели. Библиографический словарь. – М., 1990, том 2, с. 233-235.
 3. Русская революционная поэзия. Антология. – Л. 1957, с. 319-322, 419.
 4. Родина мастеров. Рассказы, очерки. – М., 1986, с. 429-451, 462.
 5. Селиванов К.А. Литературные места Ульяновской области. – Саратов, 1968, с. 71-77.
 6. Скиталец. Избранные произведения. – М., 1955.
 7. Скиталец. Избранное. – М., 1989.
 8. Скиталец. Дом Черновых. – Ульяновск, 1963.
-
1. Неверов А.С. Ташкент – город хлебный. Рассказы, повести, роман. – М., 1983.
 2. Русские писатели. Библиографический словарь. – М., 1990, том 2, с. 66-67.
 3. Селиванов К.А. Литературные места Ульяновской области. – Саратов, 1968, с. 162-174.
-
1. Авдонин А. Симбирские друзья Есенина. Историко-краеведческий альманах «Венец». – Ульяновск, 1991, № 1, с. 60-71.
 2. Мы – дети страшных лет России... – М., 1991, с. 101-118.
 3. Русские писатели. Библиографический словарь. – М., 1990, том 2, с. 408-409.
 4. Селиванов К.А. Литературные места Ульяновской области. – Саратов, 1968, с. 196.
 5. Татарский М. До свиданья, друг мой... / Ульяновский комсомолец от 26.12.1987.
-
1. Петров В. Короткая жизнь поэта / Ульяновская правда от 2.10.1991.
 2. Селиванов К.А. Литературные места Ульяновской области. – Саратов, 1968, с. 193.
-
1. Артём Весёлый. Россия, кровью умытая. – М., 1977.
 2. Селиванов К.А. Литературные места Ульяновской области. – Саратов, 1968, с. 153-155.
 3. Скобелев В. (сын Неверова) Артём Весёлый и его главная книга. В кн. Артём Весёлый. Россия, кровью умытая. – Куйбышев, 1979, с. 5-17.
-
1. Панфёров Ф.И. Собрание сочинений в 6 томах. – М., 1986.
 2. Селиванов К.А. Литературные места Ульяновской области. – Саратов, 1968, с. 148-150.
 1. Коновалов Г.И. Собрание сочинений в 4 томах.

2. Селиванов К.А. Литературные места Ульяновской области. – Саратов, 1968, с. 91-92.

1. Дедюхин В.А. Апрельский ливень. – Саратов, 1963 и др. издания.

2. Селиванов К.А. Литературные места Ульяновской области. – Саратов, 1968, с. 91-92.

1. Жуков А. Голова в облаках. – М., 1988.

2. Жуков А. Каждый отвечает за всех. Повести и рассказы. – М., 1978.

3. Жуков А. Дом для внука. // Роман-газета, 1990, № 19.

4. Жуков А. Судить Адама. // Роман-газета, 1990, № 7.

1. Альманах. День волжской поэзии. Венец, Карамзинский сад, № 1, 2, 3. Град Симбирск и др.

2. Сборники стихов поэтов.

3. Духовная жизнь провинции. Образы. Символы. Картина мира. Материалы Всероссийской конференции. Ульяновск, 19-20 июня 2003 года, Ульяновск, 2003.

4. Карамзинский сад. Литературно-художественный ежеквартальный журнал. – Ульяновск: Симбирская книга.

5. Край прелестный – это ты! (Фольклор, язык, литература). Хрестоматия. Составитель В.Н. Янушевский. – Ульяновск. Корпорация технологий продвижения, 2000, с. 193-245.

6. Родное слово (фольклор, язык, литература). Учебное пособие для 5-9 классов общеобразовательных учреждений Ульяновской области. – Ульяновск. Корпорация технологий продвижения, 2001, с. 189-203.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ.

1. Литературный калейдоскоп

«Певцы родной земли Симбирской» Вступительное слово.

Край - отчизна поэтов! Здесь всюду жива
Память их, населением чтимая...
Здесь языковских песен не замер призыв...
Карамзинская статуя медная...
Гончаровым прославленный в роще обрыв...
И могила Минаева бедная...

Эту поэтические строки принадлежат перу Петра Александровича Александрова (1863-1932), хранителя музея Симбирской губернской учёной архивной комиссии и писателя-самоучки.

Действительно, наш край – отчизна поэтов. Кто только не бывал здесь, не жил, не работал! Автор «Истории государства Российского» Н.М.Карамзин, поэт Н.М. Языков, создатель знаменитого «Обломова» И.А. Гончаров; автор известной песни «Из–за острова на стрежень» поэт Садовников и его собрат по перу Д. Минаев.

В окрестностях Симбирска жили и творили герой Отечественной войны 1812 года Д. Давыдов и поэт Н. Огарев. В этих краях вдохновенно работало писателям С. Аксакову и П. Анненкову, несколько раз посещал Симбирск А.С.Пушкин. Здесь задумывал С. Скиталец «Дом Черновых» и собирала материал для своей «Ленинианы» М. Шагинян.

В 2023 году мы будем отмечать 375- ление основания города Симбирска-Ульяновска и 80-летний юбилей Ульяновской области. Этим знаменательным датам посвящено наше внеклассное мероприятие по литературе родного края, которым завершается Неделя русской словесности.

Сегодня вам предоставляется возможность проверить свои знания о писателях и поэтах Симбирского края. Мы предлагаем вам поучаствовать в Литературном калейдоскопе «Певцы родной земли Симбирской».

I тур. «И жизни след оставили своей...»

Кто эти писатели и поэты?

По описанию узнайте писателя или поэта, чья жизнь была связана с Симбирском-Ульяновском.

1.Русский писатель, философ, революционер. Мировоззренческие взгляды нашли отражение в главном произведении его жизни «Путешествие из Петербурга в Москву», после выхода которого писателя сослали в Сибирь. С Симбирском связаны его детские и более поздние годы жизни, здесь он работал над рядом своих произведений.

Портрет Александра Николаевича Радищева.

2.Русский поэт, представитель ближайшего поэтического окружения А. С. Пушкина. По оценкам современников « пользовался на Руси известностью и даже славой, какие даются немногим ». В его родовое имение дважды приезжал А. С. Пушкин, оно сохранилось и сейчас и носит имя поэта, здесь каждый год в июне проводятся Пушкинские литературные праздники.

Портрет Николая Михайловича Языкова.

3.Историк, писатель, критик, журналист, почетный член Петербургской Академии Наук, создатель «Истории государства Российского» - одного из значительных трудов российской историографии.

Портрет Николая Михайловича Карамзина.

4.Поэт-сатирик, известный как «Король рифмы», сын поэта, его именем названа одна из центральных улиц нашего города. Назовите имя поэта и улицу.

Портрет Дмитрия Дмитриевича Минаева.

5.Поэт-гусар, прозаик, друг А.С. Пушкина, герой Отечественной войны 1812-1814 г., автор стихов и басен, остро критикующих порядки в России, ему принадлежат военно-исторические работы, мемуары, знаменит он и воинскими подвигами.

Портрет Дениса Васильевича Давыдова.

6.Его творчество стало одним из крупнейших явлений духовной культуры первой половины XIX века, это чистый родник поэзии жизни, богатства и разнообразия мира природы. Его перу принадлежи известная сказка об удивительном цветке, который до сих пор растет в усадьбе писателя.

Портрет Сергея Тимофеевича Аксакова.

В Радищевском районе Ульяновской области на зелёных холмах недалеко от Караульной горы в середине мая расцветают алые цветы с мохнатым стеблем – дикие пионы или пионы тонколистные. В народе их называют лазорькой. По всем описаниям дикий пион и есть тот самый «аленький цветочек красоты невиданной и неслыханной», о котором С.Т.Аксаков писал в своей знаменитой сказке.

Кто и о ком сказал эти слова?

7. Жизни баловень счастливый,
Два венка ты заслужил,
Знать, Суворов справедливо

Грудь тебе перекрестил.

А.С.Пушкин о Д.В.Давыдове.

8. «Первый наш историк и последний летописец.»

А.С.Пушкин о Н.М.Карамзине.

9. Он здесь! Он вечно наш. Изображение Клии
Отныне передаст в позднейши времена
И дар царя, и дань признательной России.

Понятно ли вам значение слова Клио?

Клио – в греческой мифологии одна из 9 муз, покровительница истории. Изображалась с грифелем и папирусным свитком или со шкатулкой для свитков.

Строки из стихотворения симбирского поэта Дмитрия Петровича Ознобишина, прочитанное им на открытии памятника Н.М.Карамзину в Симбирске в 1845 году.

10. «В таланте главную роль играет изящность и тонкость кисти,
верность рисунка, преобладание художественного изображения над
прямой авторской мыслью и приговором.»

В.Г.Белинский о И.А.Гончарове.

II. Край Симбирский – родина талантов.

Второй тур литературного калейдоскопа «Певцы родной земли Симбирской» называется «Край Симбирский – родина талантов». Мы приглашаем вас в музыкальную гостиную. Послушайте песни, которые были популярны в 19 веке и исполняются в наши дни.

Назовите авторов этих песен?

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| 1. «Из-за острова на стрежень...» | Д.Н.Садовников. |
| 2. «Уж ты ветка бедная...» | И.П.Матлев. |
| 3. «Не пробуждай ...» | Д.В.Давыдов. |
| 4. «Стонет сизый голубочек...» | Д.Н.Садовников. |
| 5. «Я люблю кровавый бой...» | Д.В.Давыдов. |

Вспомним авторов известных произведений.

Кто автор этих произведений?

Вспомним авторов известных произведений.

1. «История государства Российского». Н.М.Карамзин.
2. «Фрегат «Паллада». И.А.Гончаров.

3. «Бедная Лиза». Н.М.Карамзин.
4. «Аленький цветочек». С.Т.Аксаков.
5. Трёх романов, название которых начинается на букву «о»? И.А.Гончаров.
«Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

III. Немые свидетели истории.

Третий тур нашего литературного калейдоскопа называется «Немые свидетели истории». «Немые свидетели истории», - так обычно говорят об архитектурных сооружениях и памятниках. Мы отправляемся к памятникам, установленным в честь писателей и поэтов Симбирского края.

Кому и чему посвящены эти памятники? Где они установлены?

1. Памятник Н.М.Карамзину в Карамзинском сквере.

23 августа 1845 года в центральной части Симбирска, близ Венца, был открыт памятник писателю и историку Николаю Михайловичу Карамзину.

Памятник был сооружен на пожертвования, и это было совершенно новым для симбирян.

Отливка статуи Клио из бронзы была осуществлена в мастерской Академии художеств под руководством опытейшего мастера этого искусства барона П.К.Клодта, а горельефы – талантливые выпускники Академии художеств А.А.Иванов, П.А.Ставассер, Н.А. Рамазанов и К.М.Климченко.

Известный академик М.П. Погодин в своей « похвальной речи» выразил свое восхищение благородной личностью историографа и заявил: «Пусть памятник, теперь ему ... здесь поставленный, воодушевляет ваших детей и все следующие поколения в благородном стремлении к высокой цели Карамзина! Пусть он останется навсегда идеалом Русского писателя. Русского гражданина. Русского человека...»

2. Памятник И.А.Гончарову в сквере на пересечении улиц Гончрова и Ленина.

Памятник, связанный с увековечением памяти великого русского писателя Ивана Александровича Гончарова (1812-1891), находится в исторической части города, в сквере на пересечении ул. Гончарова (быв. Большая Саратовская) и Ленина (быв. Московская). Сквер и памятник располагаются на месте разрушенного в середине 1930-х гг. Спасо-Вознесенского собора, в котором И.А. Гончаров был крещён; по диагонали от дома, где писатель родился. Открыт в мае 1965 г. в ознаменование 153-й годовщины со дня рождения писателя. Отлит на Мытищинском заводе художественного литья. Автор памятника – скульптор Л.М. Писаревский. Памятник установлен на пьедестале из красного гранита.

3. Памятник поэту и прозаику, гусару, герою Отечественной войны 1812-1814 Д.В.Давыдову в селе Верхняя Маза Радищевского района Ульяновской области.

Село Верхняя Маза поэт-партизан Денис Васильевич Давыдов получил в приданое за своей женой – Софьей Николаевной Чирковой, прожил здесь последние 10 лет своей жизни, здесь же он умер.

В 1958 году секретарь Ульяновского обкома ВЛКСМ В.Н. Сверкалов при утверждении 22-летнего демобилизованного моряка Радия Николаевича Шаркаева первым секретарем Радищевского райкома комсомола даёт ему указание заняться установкой памятника. Шаркаев организовал сбор средств – сюда пошли деньги от сдачи металлолома, воскресников и субботников.

Проект заказали ульяновскому скульптору Рафику Арменаковичу Айрапетяну, который выполнил гипсовую основу. Р.Шаркаев попросил комсомольцев завода имени Володарского отлить бюст. Руководство завода не стало вмешиваться и комсомольцы-литейщики в свободное от работы время выполнили поручение.

Место для памятника выбрали у сельского совета, где стоял разрушенный к тому времени храм, а теперь был пустырь. Площадку облагородили, получился небольшой скверик. Открытие памятника состоялось 16 июля 1960 года в 176 годовщину со дня рождения Дениса Давыдова. На пьедестале была укреплен табличка: «Денису Васильевичу Давыдову от комсомольцев и молодежи Радищевского района. 1958-1960 годы».

В 2004 году, к празднованию 220-летия со дня рождения Д.В. Давыдова памятник был капитально отреставрирован.

4. Беседка – памятник И.А. Гончарову в парке «Винновская роща»

Гончаровская беседка за пределами исторической части города, в ПКиО «Винновская роща», расположенном на территории бывшей усадьбы дворян Киндяковых, на месте барского дома (не сохранился).

Беседка построена в 1912 г. по проекту архитектора А.А. Шодэ по заказу владелицы имения, последней представительницы рода Киндяковых – Екатерины Максимилиановны Перси-Френч. Торжественно открыта в июне того же года в честь 100-летия со дня рождения И. А. Гончарова (1812-1891), который неоднократно посещал усадьбу помещиков Киндяковых. Впечатления писателя от этих мест легли в основу романа «Обрыв». Беседка была поставлена над существующим оврагом и ассоциативно связывалась именно с этим произведением автора.

Памятник И.А. Гончарову в виде белоснежной беседки-ротонды вызывал восхищение современников. Шестиколонная беседка была построена из специального фигурного кирпича. С четырёх сторон в неё вели небольшие лесенки. Внутри помещался памятный обелиск, на котором были укреплены мемориальные бронзовые доски (утрачены). Одна представляла собой барельефный портрет И.А. Гончарова работы Цейдлера. Отливку барельефа производили, вероятно, на знаменитом уральском Кусинском заводе. На второй доске была сделана надпись: «Памяти И.А. Гончарова. 1812-1891. Сооружён в день столетия в 1912 году».

После создания Куйбышевского водохранилища ускорился процесс эрозии почвы, и возникла реальная угроза разрушения Гончаровской беседки. В связи с

этим Ульяновский горисполком 7 июля 1961 г. принял решение о переносе беседки на новое место. В 1967 г. беседка фактически была сооружена заново севернее деревни Винновка на высоком берегу Куйбышевского водохранилища. Беседка представляла собой монолитное железобетонное сооружение, установленное на месте, где стоял дом Киндяковых.

В июне-июле 1974 г. была произведена работа по реставрации беседки.

В 2008 г. в преддверии празднования 200-летия со дня рождения И.А. Гончарова (2012 г.) были начаты работы по реконструкции беседки-памятника, в результате чего она была выполнена заново из белого мрамора.

Торжественное открытие состоялось 30 апреля 2009 г.

5. Диван и тапочки Обломова в сквере на пересечении улиц Гончарова и Ленина. 28 октября 2005 года в сквере у памятника И.А.Гончарову был установлен символический «философский диван Обломова». Диван длиной чуть более 2 м, изготовленный из металлопластика по проекту главного художника Ульяновской области Игоря Смиркина рекламным агентством «Талант», подарило областному центру ООО «Коммерческая недвижимость». Надпись на философском диване гласит: «Здесь я понял поэзию лени и буду верен ей до гроба, если только нужда не заставит взяться за лом и лопату. Иван Гончаров. Симбирск. 1849 год».

Через год, 12 июня 2006 года, в день рождения Гончарова рядом с диваном появились и «тапочки Обломова». Тапочки были отлиты кузнецами местной кузнечной артели «Корч».

6. Памятник букве Ё на бульваре «Венец» около областной научной библиотеки. Идея установить памятник букве Ё в Ульяновске возникла в 1997 году, когда ульяновские историки провели празднование 200-летия появления литеры «ё» в печати. В 2001 году город провёл конкурс на лучший проект памятника, с тем, чтобы установить его в честь 205-летия применения буквы. Победителем конкурса стал один из инициаторов установки памятника — ульяновский художник Александр Зинин.

Его проект представлял собой гранитную стелу со вдавленной буквой Ё в виде увеличенной копии литеры, напечатанной на странице 166 в слове «слёзы» в альманахе «Аониды» в 1797 году.

Открытие памятника было приурочено к 160-летию установки в Симбирске памятника Н. М. Карамзину.

Памятник был открыт 4 сентября 2005 года на бульваре «Венец» около областной научной библиотеки. К назначенному времени художник не получил заказанный красный гранит, и пришлось выполнить памятник из чёрного гранита.

3 ноября 2005 года памятник был изготовлен и занял своё место на бульваре «Венец». Треугольную призму изготовил ульяновский филиал «Военно-Мемориальной Компании». Высота памятника 2,05 метра. Масса — более трёх тонн.

Подведение итогов, награждение победителей.

1) Конкурс чтецов стихотворений симбирских поэтов.

Ребятам дается текст стихотворения, они готовятся его выразительно прочитать.

1. Н.Н. Благов

Из книги «Поклонная гора»

Стихотворение «22 июня»

Рассвет томил затишьем,
 Как гроза,
 Из трав стреляли жаворонки в небо.
 Одни чужие, жадные глаза
 Обшаривали край,
 Пропахший хлебом.
 Всё ближе стекленели ожиданьем.
 В рассветных дымках разглядеть легко,
 Как разливая сизое мерцанье,
 Играл весь запад гранями штыков.
 Чугунное дыханье приглуша,
 Темнели танки,
 Притаясь на травах.
 Они сейчас в испаринах кровавых
 Рванутся,
 По земле пылающей кружа.
 И ниоткуда раскатился гром!
 За раздорожье двух миров вгрызаясь,
 Полями,
 Как раскиданным костром,
 Металась, обжигаясь, бронь борзая.
 И, мушкой чью-то жизнь подкараулив,
 Солдаты на завянувшей траве,
 Здесь, обменявшись пулями,
 Уснули,
 К Берлину головой
 И головой – к Москве.

2. Н.М. Языков

Родина

Краса полуночной природы,
 Любовь очей, моя страна!
 Твоя живая тишина,
 Твои лихие непогоды,
 Твои леса, твои луга,
 И Волги пышные берега,
 И Волги радостные воды —
 Всё мило мне, как жар стихов,
 Как жажда пламенная славы,
 Как шум прибережной дубравы
 И разыгравшихся валов.

Всегда люблю я, вечно живы
 На крепкой памяти моей
 Предметы юношеских дней
 И сердца первые порывы;
 Когда волшебница-мечта
 Красноречивые места
 Мне оживляет и рисует,
 Она свежа, она чиста,
 Она блестит, она ликует.

Но там, где русская природа,
 Как наших дедов времена,
 И величава, и грозна,
 И благодатна, как свобода,-
 Там вяло дни мои лились,
 Там не внимают вдохновенью,
 И люди мирно обреклись
 Непринужденному забвенью.

Целуй меня, моя Лилета,
 Целуй, целуй! Опять с тобой
 Восторги вольного поэта,
 И сила страсти молодой,
 И голос лиры вдохновенной!
 Покинув край непросвещенный,
 Душой высокое любя,
 Опять тобой воспламененный,
 Я стану петь и шум военный,
 И меченосцев, и тебя!

3. Д.Д.Минаев

Отцы иль дети? (параллель)

Уж много лет без утомленья
 Ведут войну два поколенья,
 Кровавую войну;
 И в наши дни в любой газете
 Вступают в бой «Отцы» и «Дети»,
 Разят друг друга те и эти,
 Как прежде, в старину.

Мы проводили как умели
 Двух поколений параллели
 Сквозь мглу и сквозь туман.
 Но разлетелся пар тумана:
 Лишь от Тургенева Ивана
 Дождались нового романа —
 Наш спор решил роман.

И мы воскликнули в задоре:
 «Кто устоит в неравном споре?»
 Которое ж из двух?
 Кто победил? кто лучших правил?
 Кто уважать себя заставил:
 Базаров ли, Кирсанов Павел,
 Ласкающий наш слух?

В его лицо взгляните строже:
 Какая нежность, тонкость кожи!
 Как снег бела рука.
 В речах, в приемах — такт и мера,
 Величье лондонского «сэра», —
 Ведь без духов, без несессера
 И жизнь ему тяжка.

А что за нравственность! О боги!
 Он перед Феничкой, в тревоге,
 Как гимназист, дрожит;
 За мужика вступаясь в споре,
 Он иногда, при всей конторе,
 Рисуясь с братом в разговоре,
 «Du calme, du calme!» — твердит.

Свое воспитывая тело,
 Он дело делает без дела,
 Пленяя старых дам;
 Садится в ванну, спать ложась,
 Питает ужас к новой расе,
 Как лев на Брюлевской террасе
 Гуляя по утрам.

Вот старой прессы представитель.
 Вы с ним Базарова сравните ль?
 Едва ли, господа!
 Героя видно по приметам,
 А в нигилисте мрачном этом,
 С его лекарствами, с ланцетом,
 Геройства нет следа.

Он в красоте лишь видит формы,
 Готов уснуть при звуках «Нормы»,
 Он отрицает и...
 Он ест и пьет, как все мы тоже,
 С Петром беседует в прихожей,
 И даже с горничной, о боже!
 Играть готов идти.

Как циник самый образцовый,
 Он стан madame де-Одинцовой
 К своей груди прижал,

И даже — дерзость ведь какая, —
 Гостеприимства прав не зная,
 Однажды Феню, обнимая,
 В саду поцеловал.

Кто ж нам милей: старик Кирсанов,
 Любитель фесок и кальянов,
 Российский Тогенбург?
 Иль он, друг черни и базаров,
 Переродившийся Инсаров —
 Лягушек режущий Базаров,
 Неряха и хирург?

Ответ готов: ведь мы не даром
 Имеем слабость к русским барам —
 Несите ж им венцы!
 И мы, решая всё на свете,
 Вопросы разрешили эти...
 Кто нам милей — отцы иль дети?
 Отцы! отцы! отцы!

6. Д.П. Ознобишин **Волга**

Волга шумно, грозно льется,
 Об утес гремя волной;
 То под льдиной тихо бьется,
 То идет со льдиной в бой;

Призывает летни грозы,
 Страшно вое, берег рвет;
 То, струясь, жемчужит слезы
 И глядит в лазурный свод.

Бойтесь слез, не бойтесь воя!
 Волга тихая хитра,
 В ней волна кипит от зноя
 В яркой пене серебра.

Заманит лучом Востока,
 Ясным небом завлечет,
 И далеко, и глубоко
 Унесет вас в хляби вод!

Пусть же бьется в буйном споре,
 Об утес звенит крутой.
 Ей не долго на просторе
 Стлаться вольною струей.

Дунут с Севера морозы,
Вихрь метели зашумит,
И русалки хитрой слезы
Хлад зимы оледенит.

3. Работа с журналами «Литературный Симбирск», «Мономах». Написание аннотаций к статьям.

4. Путешествие в страну топонимов Ульяновской области. Симбирская топонимика. История происхождения названий улиц и городов.



Путешествие в страну топонимов по Ульяновской области

Классификация топонимики

- **Ойконимы** — названия населённых мест (от греч. oikos — жилище, обиталище).
- **Гидронимы** — названия водных объектов (от греч. hydros — вода).
- **Оронимы** — названия гор, возвышенностей (от греч. oros — гора).
- **Урбанонимы** — названия внутригородских объектов (от лат. urbanus — городской).
- **Годонимы** — названия улиц (от греч. hodos — путь, дорога, улица, русло).
- **Агоронимы** — названия площадей (от греч. agora — площадь).
- **Дромонимы** — названия путей сообщения (от греч. dromos — бег, движение, путь).
- **Макротопонимы** — названия больших незаселённых объектов (от греч. makros — большой).
- **Микротопонимы** — названия небольших незаселённых объектов (от греч. mikros — малый).
- **Антропотопонимы** — названия географических объектов, произведённых от личного имени (от греч. antropos — человек).

Ребята готовят сообщения об :

1. Истории названия района города Ульяновска и/или Ульяновской области
2. Истории названия населенного пункта района Ульяновской области (например, Ишеевка) и (или) история названия улиц (несколько)

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Автобиография — это описание автором своей собственной жизни, художественное жизнеописание.

Автор — это 1) создатель (творец) произведения литературы; субъект художественно-литературной деятельности, чьи представления о мире и человеке отражаются во всей структуре создаваемого им произведения. 2) образ **Автор** - персонаж, действующее лицо художественного произведения, рассматриваемое в ряду других персонажей (обладает чертами лирического героя или героя-рассказчика; может быть предельно сближен с биографическим А. или намеренно отдален от него).

Басня – это краткий стихотворный рассказ-аллегория нравоучительной направленности.

Былины – это древнерусские эпические песни-сказания, воспеванием подвигов богатырей отражавшие исторические события 11 – 16 веков.

Быличка – это рассказ о встрече с нечистой силой самого героя; один из видов легенд.

Герой лирический – это образ поэта (его лирическое Я), чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен биографической личности.

Гуманизм литературы – это утверждение и защита человеческой личности как мерила всех ценностей жизни.

Диалог – это обмен репликами, сообщениями, живой речью двух или более лиц.

Жанр литературный – это исторически развивающийся тип литературных произведений, основные признаки которого, постоянно меняясь вместе с развитием многообразия форм и содержания литературы, порой отождествляются с понятием «вид»; но чаще термином жанр определяется тип литературы по признаку содержания и эмоциональной характеристики: сатирический жанр, детективный жанр, жанр исторического очерка.

Зачин – это начало произведения русского народного литературного творчества – былины, сказки и т.д. («Жили-были...», «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве...»).

Легенда – это повествования, рассказывавшие первоначально о житиях святых, затем – вошедшие в мирской обиход религиозно-дидактические, а порой и фантастические биографии исторических, а то и сказочных героев, деяния которых выражают народный характер.

Лирика – это один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами.

Образ – это всякий чувственно вообразимый предмет или лицо, т. е. потенциально каждое сущестительное.

Олицетворение – это изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

Пейзаж – это в литературе – изображение в литературном произведении картин природы как средство образного выражения замысла автора.

Песня – это общее определение стихотворных произведений разных жанров, предназначенных изначально или используемых для пения.

Повесть – это произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.

Пословица – это жанр устного народного творчества, афористическое изречение, обычно состоящее из двух частей, ритмичное по форме, выражающее собой народную мудрость и имеющее назидательный смысл.

Поэзия – это особая организация художественной речи, которая отличается ритмом и рифмой - стихотворной формой; лирическая форма отражения действительности.

Предание – это устное повествование о реальных лицах и достоверных событиях, одна из разновидностей народного творчества.

Проза – это (от лат. - свободная, прямая, простая речь) – первоначально все нехудожественные произведения (философские, научные, публицистические, информационные, ораторские), впоследствии прозой стали называть самые разнообразные жанры литературно-художественных текстов от короткой миниатюры, дневниковой записи до эпопеи. Характерная примета прозы – отсутствие сложившейся системы композиционных повторов, присущих поэзии. Проза, с точки зрения стиля, противоположна поэзии и стиху.

Рассказ – это небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

Сатира – это разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества. Формы эти могут быть самыми разнообразными – парадокс и гипербола, гротеск и пародия и т.д.

Сентиментализм – это литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений.

Сказка – это древнейший жанр устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое, произведение волшебного, авантюрного или бытового характера.

Стихотворение – это небольшое произведение, созданное по законам стихотворной речи; обычно лирическое произведение.

Сюжет – это система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность. Ход событий, составляющий содержание художественного произведения; динамический аспект художественного произведения.

Тема – это круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей.

Фольклор – это (от англ. - народ; мудрость) то же – народное поэтическое творчество, народная словесность, народная поэзия, устная словесность: совокупность различных видов и форм массового словесно-художественного творчества, вошедших в бытовую традицию того или иного народа. Главная особенность фольклора заключается в том, что он являет собой искусство устного слова.

Художественный образ – это одна из основных категорий эстетики, которая характеризует присущий только искусству способ отображения и преобразования действительности. Образом также называется любое явление, творчески воссозданное автором в художественном произведении.

Цитата – это дословно приведенное в произведении одного автора высказывание другого автора – как подтверждение своей мысли авторитетным, бесспорным утверждением, а то и наоборот – как формулировка, требующая опровержения, критики.

Эпитет – это художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы и т.п.